

دیوان طاهر بن عبد

مطبعہ المصطفیٰ
مصر ۱۹۲۵

ديوان

طاهر بن عبد الله

مطبعة الفيل

مصر ١٩٢٥

طانيوس عبده

الشاعر

بقلم انطون بك الجميل

ما عرفتُ اديباً في الشرق - وأكادُ أقول وفي الغرب - شغل المطابع في الربع الذي انصرم من القرن العشرين بقدر ما شغلها طانيوس عبده ؛ ولا اخال كاتباً ظهر اسمه في تلك الحقبة على عددٍ من الكتب المختلفة بقدر ما ظهر اسم هذا الكاتب : انشأ في الصحف وفي المجلات نبذاً لا تُحصى ولا تُعدّ ؛ وأصدر « الشرق » صحيفةً يومية فكان يدبج فيها المقالة الرئيسية ، ويكتب الاخبار المحلية ، ويترجم الانباء البرقية ؛ ونشر « الراوي » مجلةً اسبوعية فكان يملأ منها في كل اسبوع المئة من الصفحات أو ما يزيد ؛ وطبع من الروايات والقصص بين مترجم ومقتبس ، وبين كبير القطع وصغير الحجم ما يناهز السبعمئة ، حتى انها لتؤلف مكتبة عامرة . وهكذا كان اغنى كتاب هذا الزمن إنتاجاً ، وكانت رواياته أوفر الروايات انتشاراً وأكثرها رواجاً . ولا عجب ان تجذ الغث والسمين عند من تُعدُّ كتبه بالمئين

لستُ بمحدث القارىء في مقدمة هذا الديوان عن طانيوس عبده الروائي القصصي ، فان ما قرأته له من الروايات دون القليل . ولست بمتكلم عن الرجل ، فقد عرفته قليلاً لانه هجر مصر الى لبنان قبيل الحرب ، يؤم كان في إبان نضوجه الادبي ، وما اجتمعت به بعد الحرب ،

وقد عاد الى مصر ، الاّ مرّاتٍ معدودة . ولكنني محدّثك عن الشاعر :
فقد قرأتُ له المقطوعات الكثيرة في الصحف السيّارة الى ان قرأتُ
له هذا الديوان وقد جمع بين دفتيه قسماً كبيراً ممّا نظم

ما جلستُ يوماً الى طانيوس عبده الاّ نظرتُ طويلاً الى ابتسامته
وهي أشبهُ شيءٍ أحياناً بالكشّرة ، تشترك فيها شفّته وعينه ، فترسم
في حديثه وعند سكوته - ارتساماً غريباً حاولتُ كثيراً ادراكَ
معناه : أهى ابتسامهُ رضى واهتمام ، أم ابتسامهُ تزهّد وازدراء ؟ أهى
آية ارتياحٍ وطمانينة ، أم أثر ألمٍ هاجَ نفساً مكرومةً حزينة ؟ انها
لا ابتسامهُ غريبة مبهمه ، كأنها نشأت في حنايا ضلوعه فلا ترى
مصدرها ، ثمّ ظهرت عند فجوة فيه ، فاستقرّت لحظةً على زاوية
شفّته ، ثمّ ذهبت صعوداً الى عينه ، فغارت منها في دماغه . وما كان
أنفه الاّ قفى ، وقد اعترضها في الطريق التي ارتسمتها ، الاّ ليزيدها
إبهاماً ولبساً . فتبقى عندها بين الشك واليقين : أهى أثر دموعٍ جمدت
في عينيه ، أم بداية ضحكة ستنتطق من بين شفّته ؟ أهى الغلس الذي
يعقبه إشراقُ النهار ، أم الشفق الذي ينذر بزوال الانوار . . ؟

اني لألمحُ جميع معاني شعره بين تجهم وجهه وانبلاج ثغره
قرأتُ ديوانه هذا فرأيتُ تلك الابتسامه المبهمة مرسومةً في
قصائده وأبياته : تُطيلُ عليك من قوافيه ، تارة ساخرة منك ، وطوراً
مشفقةً عليك ، وحيناً مرتاحةً اليك . فلا تدري أشاركه فيها ، أم

تغت^(١) وتعض على ابتسامتك بالنواجذ فتوارىها
 وكان الشاعر قد تعمّد حجب قلبه عن عين الرقيب ليترك بين
 الشك واليقين ، فهو يقول في القصيدة التي افتتح بها ديوانه :
 ولما تلاقينا وأبصرت قلبه جعلت يدي مثل الحجاب على قلمي
 مخافة أن يبدو لعيني مراقب فيبصر فيه ما تسر من عجب
 هو يحب الحياة فقد اقتر له ثغرها مراراً عن كل ما يسر . غير
 انه يزدرى الحياة لأنه مرنى بجفوة الأيام وإعراضها ، فعرف ان الدنيا
 تسر ولكنها تغر وتمر . لذلك تحس في تفاويل شعره ما تلمح في أساير
 وجهه من أثر تلك الابتسامة المنقبضة

كتب تحت رسمه :

لا يرعك انقباض وجهي فقد كا
 ن بشوشاً من قبل أن يلقا كا
 وقال من قصيدة :

حين أبكي ضاحكاً من شجني
 تارة أشجو وطوراً أطرب
 وقال عن لسان هممت :

... وذاك الثغر الحزين تبسم

وقال عن لسان اللقيط :

... وبكى من قبل أن يبتسما

وقال مخاطباً الحبيبة :

فقلت : علام البكا والحزن . وكيف تبدل ذا الابتسام ؟

فَقَالَتْ : هُوَ الدَّهْرُ لَا يُؤْتَمَنُ وَفِي قَوْسِهِ مَنْرَعٌ لِلْسَهَامِ

وَقَالَ مُخَاطِبًا الطِّفْلَ :

تَبْكِي وَنَضْحَكَ حِينَ تُولَدُ يَا تَرَى هَلْ تَضْحَكُنَّ غَدًا مَتَى يَبْكُونَا

وَقَالَ مَهْنَأً :

فَطِيبْ وَابْتَسِمْ لِلزَّمَانِ قَرِيبًا وَعِشْ أَمْنًا فَالزَّمَانُ ابْتَسَمَ

وَقَالَ كَذَلِكَ فِي تَهْنِئَةٍ :

وَقَدْ تَدْمَعُ الْعَيْنَانِ مِنْ فَرَحٍ وَمَا أُحْسِلِي بَكَاءَ الْعَيْنِ أَنْ ضَحِكَ الْقَلْبُ

وَقَالَ مَعَانِبًا :

هُوَ بَاتَ لِي وَيَلًا وَقَدْ كَانَ نِعْمَةً فَصَيَّرَتْهُ شَوْمًا وَقَدْ كَانَ لِي يُمْنًا

فَفِي هَذِهِ الْآيَاتِ الَّتِي اقْتَطَفْنَاهَا مِنْ مُخْتَلَفِ قِصَائِدِهِ ، وَفِي الْكَثِيرِ غَيْرِهَا مِمَّا لَا مَتَسَعُ هُنَا لِإِيرَادِهِ ، تَرَاهُ دَائِمًا أَبَدًا جَامِعًا بَيْنَ النَّقِیْضِیْنِ مَبْنًى وَمَعْنًى : الْبَشَاشَةُ وَالْإِتْقَابُضُ ، الضَّحْكُ وَالْبَكَاءُ ، الْحُزْنُ وَالْفَرَحُ ، دَمْعُ الْعَيْنِ وَضَحْكُ الْقَلْبِ ، الْوَيْلُ وَالنِّعْمَةُ ، الشَّوْمُ وَالْيَمْنُ ، اقْتِرَارُ الشَّعْرِ الْحَزِينِ ، وَكِتَابُ الْوَجْهِ الْبَاسِمِ

هَذَا شَأْنُهُ فِي الشَّعْرِ الَّذِي أَنْشَأَ فِي الشَّعْرِ الَّذِي تَرَجَّمُ : اسْتَوْقَفْتَهُ مَعَانٍ كَثِيرَةٍ فِي تَرْجَمَاتِهِ الْقِصَصِيَّةِ خُفِظَ مِنْهَا فَقَطْ مَا كَانَ صَدَى لَشَعُورِهِ مَعْنًى وَحَسًّا ، فَنَظَّمَهُ شِعْرًا

وَهَكَذَا يَضْرِبُ دَائِمًا عَلَى وَتَرٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى إِخْرَاجِ أَنْغَامٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ هَذَا الْوَتَرِ . وَتِلْكَ الْأَنْغَامُ الْمُخْتَلِفَةُ الطَّبَقَاتِ الْمُتَنَوِّعَةُ

الدقات والغنات ترجع دائماً الى قرار واحد : الدمعة الضاحكة ، أو الضحكة الباكية

ان ديوانه لكثير التنوع في مختلف المواضيع : نحا فيه جميع مناحي النظم وضرب في مختلف فنون الشعر : غزلاً وتشبيهاً ، هجواً ومدحاً ، رثاءً ونحراً ، حكماً ووصفاً ، نكتاً وقصصاً

اللق نظرة على الفهرست ترى كيف افتن في تنوع الموضوعات ، وكيف خرج عن مألوف ما يطرقه عادة الشعراء

ولكنك مع هذا التنوع وذلك الافتنان تستطيع أن تقسم ديوانه تقسيماً ينطبق من كل الوجود على ما تقدم لنا وصفه من تلك الابتسامات فان شئت أن ترى ابتسامة الرضى والشفقة والحنو فاقرا « دمعة نابليون » و « المومس والشمس » و « ارحموا السائل » و « حلم » وهي قصيدة يقول في ختامها :

رأيتُ أني أحبُّ الناسَ قاطبةً لما تيقنتُ أن الناسَ للناسِ

وقصيدة جاء « الخريف » وفيها يقول مودعاً الشمس :

وتسير باسمه وباكية معاً	حتى تُحجَّبَ من وراء الأبحرِ
وأنا أراقبُها ، وأبكي مثلها	أملِي ، وأبسمُ للزمانِ الأغرِ
وأعود للماضي وأنظر خيره	نظرَ الحسودِ الى الغني الخيرِ
أرثي لما قد فاتني منه وأشـ	رقُّ بالبكاء على ربيعي المدبرِ
اني شكوتُ من الزمانِ وأهله	دهراً ويؤلمني بأن لم أشكر
وشربتُ آخر ما بقي من كاسه	فجعتُ آخر سكرة في الآخر

أمّا ابتسامة الحنو واللاطف فتجدها في القصائد الكثيرة التي نظمها
في ابنته « بنتي ودواني » و « ابنتي ساهية » و « أنا وبنتي » وفي هذه
القصيدة يقول :

وبُنيتي مأكٌ وموطنهُ العلى بأن الحنينُ اليه من عينيها
أصبحتُ أخشى أن تُطيلَ إلى السما نظراً مخافة أن تطيرَ إليها
وتتجلّى لك ابتسامة الحزن والالم في « حديث قديم » وهي قصيدة
يتغنى بها المنشدون « أتيت فألفيتها ساهرة » وفي « فريسة الخيانة »
و « بين نارين » ومطالعها هتافٌ يأس :

نكدٌ كلها حياتي فما بلغني الدهرُ في حياتي مطلبٌ
وختامها تسليم يائس :

كتب الله لي العذابَ فلو أسكنتُ جنّاته لكنتُ أعذب
وفي قصيدة « حظ المرء » :

فحظُ المرء في الدنيا ثلاثٌ ولادته وشقوته وموته
وتلمحُ ابتسامة الشك واليقين مرسومةً في قصائد كثيرة
« هي والله » و « مناجاة جمجمة » و « كلام عاشق » و « صنع الجليل »
و « الحياة والموت »

فيذنا هو يتغنى ، وقد ملأ اليقين فؤاده ، « بجلال فضيلة الايمان »
ويرى أن

الدين للانسان اعظم سلوةٍ بل انه جزءٌ من السلوان
اذا بالشك قد تسرّب الى قلبه فيقول في « فلسفة الخلود » :

فناء بعد موتك أم خلود
وهل عدم مصيرك أم وجود...
ولو لا الريب ما عزت حياة
ولم يثقل علينا ذا الوجود...
ويكتب تحت رسم:

اتيت ولا تدري وهانت سائر
الى حيث لا تدري فحسبك تهتم
وان شئت ان ترى ابتسامة من يكظم الغيظ فتصبح ابتسامته
تجهمًا فاقراء «الريال الزائف» وهي حادثة مفعجة من حوادث الحرب،
و «رئيس محكمة» و «بنت الرصيف»

ما السم بين نيوب أرقط أرقم ادهى وافتك من لمى ذاك الفم
فالموت ثاو في مرأشف فيك

واذا تابعت سلسلة الابتسامات التي وصفناها تجد ابتسامة السخرية
والازدراء ظاهرة في قصائد شتى، منها «انوف النساء وعيون الرجال»
و «فم المرأة والمقص» و «وصف صادق» و «يارب السترة»
و «ضرس العقل»

وكنت بضرس العقل حيران موجدًا

فما ارتحت إلا حين فارقت عقلي

وهناك ابتسامات مشتركة وأكثر ما تتجلى في خمرياته وله منها
الشيء الكثير . واذا صح ان السكر يزيد اخلاق المرء ظهوراً
فاسمعه يقول :

هي الدنيا كصهباء الخوابي تجلت في الكؤوس لمن يذوق
فان تسكر فكل العيش نور وبعده الصحو فالنور الحريق

فعالج ما شكوت بها اذا ما اردت البرء من يأس يحيق
وأدمنها معتقة طهوراً نخير الاصدقاء هو العتيق
ومن طلب الخلود وكان مثلي فليس خلده إلا الرحيق
واقراً وصفه بكاء القناني :

تبكي القناني حولنا فتسرني عبراتها ويسوها أن أضحكا
فتهيج مزبدة وأضحك عابثاً بهياجها حتى تعود الى البكا
وهو لا يطلب الخيرة إلا لتفريج كربه
... ما هون بها إلا لأهل عن همي وتبريحي
أولتذكر صباه :

أبرزها من الخبا واجلواها لنشربا...
نحن قوم من الألى تخذوا الراح مذهباً...
زوجاتها فانها تلد الانس منجبا
واسقياني لعلها ترجع العهد بالصبا

على انك اذا حلت هذه الابتسامات المتنوعة تجد ان العامل
الا كبر فيها والباعث لاول لها هو الازدراء والاعراض وعدم المبالاة
بالحياة ، فهو تارة يقول :

اني عشت بالرجاء كثيراً مثما مت بالقنوط كثيراً
فاذا مت لا أبالي فقد مت كثيراً وقد حيت كثيراً
وتارة يقول :

تنعمت من دهري بما هو حاصل سواء لدي الغرم فيه أو الغنم

وما كنتُ من أهل اليسار وإنما لقد كانت هي أني ليس لي همٌ
وترى ذلك بصورة أجلى في قصيدته « شيب القلوب » وقد
وصف فيها القلب « بعد أن أربت على الحسين سنه » فقال :

فلا يحنو ولا يرثي لبالكِ	وقد نسي الحنو مع البكاء
ولا يشجو ولا يهوى حبيباً	ولا يشتاق من بعد التناي
ولا يصبو لمرحمة ورفق	ويهزأ بالمروءة والوفاء
اذن فالقبر أنور من حياة	بأفسدة تعيش بلا رجاء

لذلك تراه وقد أدرك هذه الحالة لا يحجم عن تمني منيته :

إذا كانت قلوبُ الناس تذوي	كما تذوي الأزاهرُ في المساء
وكانت تضمحل كما اضمحلت	لدى الفجر الكواكبُ في السماء
وكان شعاعها يُطفئ ويحكي	غروب الشمس أو ودَّ النساء
فياربي وأنت أجلُّ والٍ	سألتك أن تُعجلَ في فنائي

ولكن مهما يكن من شأن تلك الابتسامات التي تتعاقب على
شفته وفي شعره فانها على كل حال ابتسامات بريئة لا تسوِّك ولا تسيء
إليك فيصح فيها ما قال عن دوائه :

أضحكتُ ، أبكيت ، جسمت الخيال بها لكني لم أسي يوماً الى أحد
وقد تكون الأبيات التالية أدل ما في هذا الديوان على عواطف

ناظمه فقد جمعت كل ما فصلنا من مظاهر شعوره :

مضى زمني وكنتُ إذا رماني	بصائب نباله يوماً زماني
جزعتُ فشدت عزمي الأمانى	وقالت إنه « يوم » ويمضي

فأما صار هذا اليوم شهرا وأصبح فيه حلو العيش مرًا
يئست من الحياة فقليل صبرا عليه أنه « شهر » ويمضي
وطال الشهر حتى صار عاما فقلت إلى متى صبري إلى ما
واكفي تهيت الملاما لعلمي أنه « عام » ويمضي
وعودني الزمان على التأسي ولولا حيلتي لقتلت نفسي
فصرت إذا يئست سألت كآسي فقلت أنه « عمر » ويمضي

حللنا في ما تقدم العواطف - أو العوامل الشعرية - في « ديوان
طانيوس عبده ». أما الأسلوب الذي يهجه في التعبير عن تلك
العواطف فيمتاز بالسهولة والطبيعة أو عدم التكلف ، لأن قريحته
طبعة تساعده على إرسال الشعر من غير تعمل ولا تصنع . والامثلة
على ذلك كثيرة في الديوان ولكننا نورد الأبيات التالية على سبيل المثال :

ويل النساء من الرجال وويلهم منهن في سلم الحياة وحربها
يشقى بها وشقاؤه من كذبه وتموت فيه وموتها من كذبها
فتصدده وترى الحياة بقربه ويصددها ويرى النعيم بقربها
وهي التي تفني الدموع بحبه وهو الذي يحني الضلوع بحبها
وهي التي لم تحتكم إلا به وهو الذي لم يأنم إلا بها
ضدان مؤتلعان فهي ولوعة في ثلبه كولوعه في ثلها ...

ونصيحتي ان شئت أن تحي به ونصيحتي ان شئت أن تحيا بها
 حيدي اذا أغضبتك من دربه واذا هي احتدمت فحذ من دربها
 ان تباعد يجذبك مغناطيسها مهما ابتعدت وينتهي في جذبها
 وكان من أثر تلك السهولة أنها جعلت على شعره سمة من الرشاقة
 والظرف ، وأنّ المغنين كثيراً ما عمدوا الى قصائده فاجتثوها للانشاد
 والغناء . على أنه كان كذلك من أثرها أن الناظم أحياناً لا يُجهد نفسه
 في تنقيح البيت - وقد أعجبه معناه - بل يُطلقه عفواً الخاطر . فهناك
 أبيات لو كلف ناظمها نفسه عناء انعام النظر فيها لأبرزها بقلب آخر
 فقد اعتاد أن يكتب نثراً في كل يوم العشرات من الصفحات ، وعبارته
 طوع بانه في ما ينثر ، فحاول مراراً أن ينحو في شعره هذا النحو ،
 وقد أشار هو نفسه الى ذلك حيث يقول :

أرسلتُ كتابي منظوماً خبيّاً يتدرّج كالنثر
 وجعلتُ كلامي مفهوماً مؤتمّاً بالشعر المصري
 ونبذت اللفظ المرحوماً فليحي على أيدي غيري
 وهو لا يمضي على أثر غيره ، ولا يترسم خطوه سواه في نظمه ؛
 فكان من وراء ذلك كثرة افتنانه في الاوزان والقوافي والتركيب
 ينظم القصيدة تارةً بلا خطةٍ يرتسمها لنفسه ، فيذهب فيها كما
 شاء له الخيال الجامع : ينتهي حيث تتصور أنه سيمضي في الكلام ،
 ويمضي في الكلام حيث تعتقد أنه استوفى الموضوع
 وتارة يضع خطة مرسومة لقصيدته فلا يحيد عنها ، فيفصل

ما أجمل ، كما فعل مثلاً في وصف « الشاعر » اذ قال عنه :

« ويجمع ما بين النقيضين قلبه »

ثم فصل اجتماع النقيضين بتنسيق تام في بضعة أبيات
أو أنه يجمع ما فصل كما فعل في « عصابة عشاق » فانه بعد أن
خاطب السكواكب والازهار والبحار والنسيم والفجر ، جمع كل ذلك
في بيت فقال :

فيا كوكبي الساهي وياربة الشذا ويا موجتي الثكلى ويا نسمة الفجر
هو تارة يستثير عواطفك من غير أن يلجأ الى الصور البديعية
والمحسنات اللفظية ، كما رأيت مثلاً في قصيدة « انه عمر ويمضي » ،
وحيثما يعمد الى الاستعارات والكنائيات وسائر أشكال البديع فيخلق
في سماء الخيال كما قال في تهنئة الشاعر شبلي ملاط :

وددت لو المناطد أعتليها فتدنيني من الفلك الاغر
وأنظم من دراريه حلياً خواتم أنمل وعقود نحر
وانسج من شعاع الشمس حجياً تبرقع من عروسك وجه بدر
عمود الصبح اجعله يراعي وأجعل من ضياء الشمس حبري
فانظم في الدعا لك الف يـت وأكتب في هنائك الف سطر

أعدى الشاعر ديوانه الى « جوبيتر » ، رب الارباب عند قدماء
الاغريق والرومان ، لأسباب شرحها في مقدمته . وقد كان حرياً به أن
يهديه الى « جانوس » . فقد جاء في أساطير الاقدمين أنه كان لجانوس

— س —

وجهان : وجهٌ ينظر الى الماضي فيذكره ، ووجه ينظر الى الآتي فيتعرّفه
ولعلّه كان عابساً بهذا ، وباسماً بذاك

وهل معظم شعر هذا الديوان سوى ابتسامةٍ تفرّاحها الصبا ،
ودمعة عينٍ على ما مضى . . . !

انطون الجميل

القاهرة في ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢٥



هذه صورتي تراها فقل ما شئت فيها فانها لا تراها
لا يرعك انقباض وجهي فقد كان بشوشاً من قبل ان يلقاها
اعلم ادركته حرفة قوم كتب الله ان يكونوا كذا

طانيوس عبده

كلمة

الى مطالع هذا الديوان

بقلم خليل مطران

في هذا الديوان من أوله الى آخره سترى جمال الشعر القديم في آيات جديدة ومواضيع غير مسبوقة

سترى 'تقرب اللغة الفصحى من العامية وتقرب اللغة العامية من الفصحى :
حيثما اتصلتا ولكن فرق بينهما خوف الابتذال متسلطاً على الاذهان الضعيفة
فقضى الشاعر على هذا المفرق وحرر البيان من القيود التي أرسفه فيها ذلك
الخوف دهرًا مديدًا

بين دفتي هذا الكتاب حديقة غناء أشجارها ضروب وأزهارها أفانين
وفيه من كل ما تشتهي العين والاذن ومن كل ما تتغذى به النفس من ثمار الابداع
وفي هذه الحديقة ايضاً جوانب تجري بها الدموع جداول وانهاراً . أليست
الحياة مجتمع أفراح وأتراح

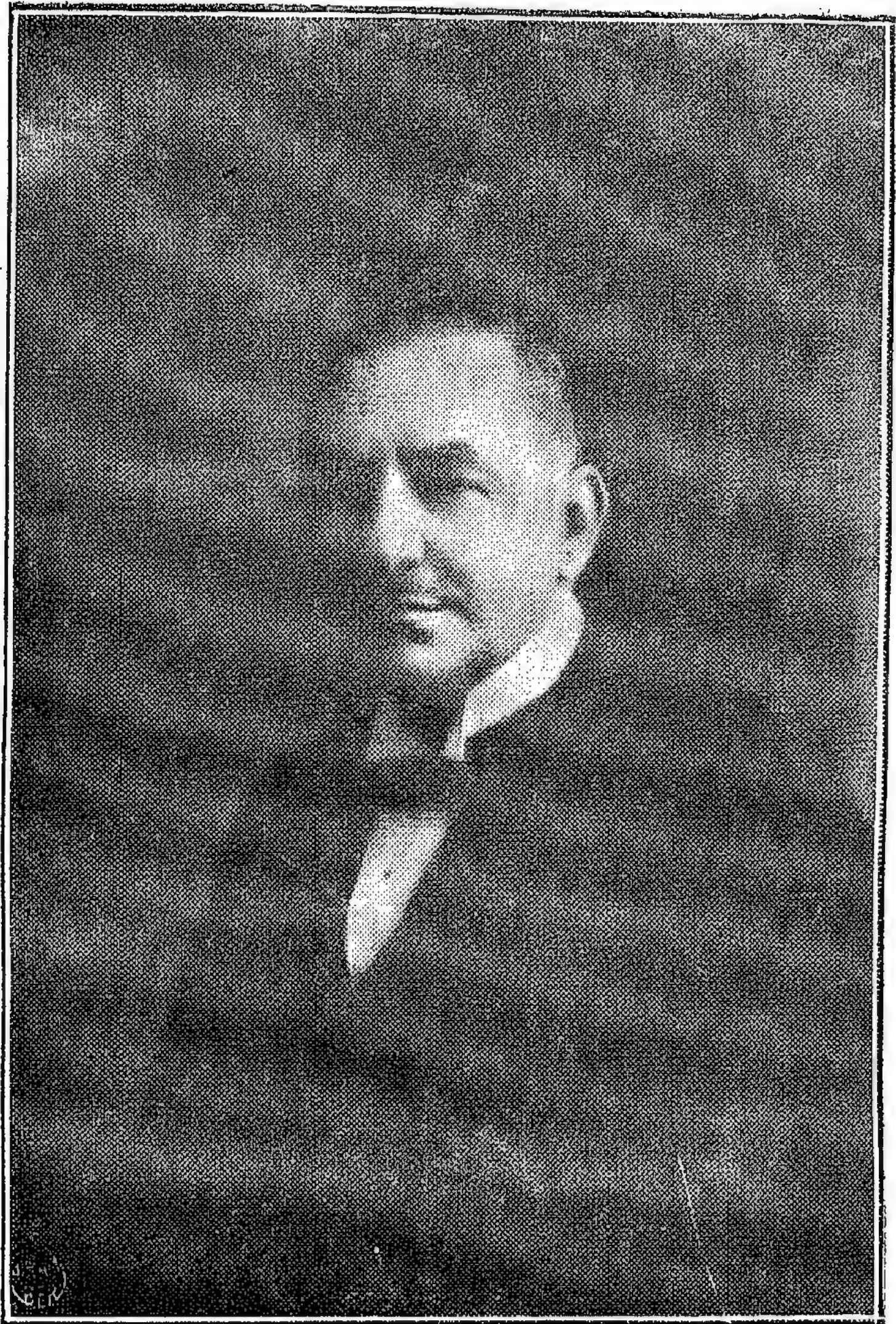
صاحب هذا الديوان واسمه ملء الشرق لانتشار مقاطر قلمه في القاصي
والداني من أرجائه هو طانيوس عبده فهل من حاجة الى تعريفه . هو شاعر
رقيق اللفظ قريب العبارة من متناول المطالع نشيط الفكر في الابتكار عنده طلاوة
وفصاحة قلما اجتمعتا لاديب وهو بحر اذا توفر على الكتابة فيتدفق . وقليلًا
ما يتخذ مهلة ليتأنق على ان لكلامه شعراً ونثراً روعة الجمال الذي تبدو به
الطبيعة للناس فتفتنهم ولكنها تدع الرأي في سر الجمال الذي النظر العالي او
ذي المعرفة التي تحيط بما يعرضه لها الحس احاطة اشمال

تجد الاغراض شتى والقصائد ذات مغازٍ متنوعة ويندر أن تصادف للشاعر
مديحاً : ذلك انه لا يكثر من هذا النوع يتخير له من يعتقد انه أجدر به من
الفضلاء والاعجاء

فاذا علمت هذا فالرجل الذي أهدى اليه هذا الجزء الأول من ديوانه وصدر
باسمه تلك البواكير الشائقة من بيناته جدير بأن نحبه وأن نحبه : فهو علم من الاعلام
بالاستقامة والجد والاقدام ينزع الى المبرات التي تعمر البيوت وتزيد قوى الاوطان
ارضاءً لضميره الحي الخالص لا التماساً للحمد والشكران ولكنني أوده ويسرني
خلود اسمه في هذا الكتاب الخالد ونعم الثواب لأولي المناقب والمحامد

فليب مطران

مصر في ٩ نوفمبر سنة ١٩٢٥



عبد الله بك كزير

الى الصديق الوفي

عبد الله أفندي كزبر

صاحب هذا الرسم

بذكر هوالك ابتدئ الخطابا	وباسم وفاك افتتح الكتابا
لا نظم من دراري الطرف عقدا	وأطلع في سما الحسنى شهابا
والسج من شعاع الفضل بردا	فتلبسه كما لبسوا الثيابا
ويزهو فيك شعري بعد شببي	فاني قد أعدت بك الشبابا
إذا وضعوا الزنابق في مكان	زكا ذاك المكان بها وطابا

وقالوا : الشاعر ون لفي ضلال	وقالوا : من احب الشيء حابي
ولكني حبيبتك لا احابي	وما انا قائل الا الصوابا
إذا دفنوا المروءة من زمان	وهالوا فوق جثتها الترابا
فان الروح ما دفنت وهامت	وما ضللت وصارت منك قابا
فلم تظفر بأوسع منك صدرا	ولم تأمن بأمنع منك بابا

طائوس عبده

أهداء الكتاب

الى جوبيتير

عند ما خلق جوبيتير الناس في سمائه قال لهم اني أقطعكم الارض فهي
لكم الى الابد ولكني أريد أن تقسموا خيراتها باخاء . فشمروا عن السواعد
فاستولى النشيط المجتهد على الحقول . وأخذ النبل يصيد الطيور في الغابات .
وأعد الكاهن الخمر والقرايين . وخزن التاجر الحبوب في الاجراء . وسد
الملك منافذ الطرق والانهار وقال لي عليكم عشر ما تكسبون

وبعد ان فرغ الناس من القسمة بزمان طويل أقبل الشاعر من بعيد ولم
يجد مغما فانطرح عند قدمي جوبيتير وقال له أحرمني يا أبا الآلهة الغنيمة دون
الناس وأنا أصدقهم في حبك ؟ فقال وأنت أتسافر الى بلاد الاحلام ثم تلومني
فأين كنت وقت القسمة ؟ قال رباه اني كنت بقربك وقد سحرني وجهك
المقدس فلم أنظر الا اليك . أفلا تنظر لقلبي الذي خلبه نورك السماوي فشغل
به عن كنوز الارض . قال يعز عليّ اني ونجبتهما بجملتهما فلم يبق لي فيها ما يوجب .
على انك اذا أحببت ان تعيش معي في السماء فاهل اليها فقد فتحت لك ابوابها
وهذا هو السبب في تزلفي الى جوبيتير فاني خشيت على كتابي ان لا ينال
حظوي في الارض عند الناس فطمعت ان ينالها في السماء عند أبي الآلهة

طانيوس عبره

الاسكندرية يوم أول يونيو سنة ١٩٢٥

الشاعر

يقولون لي صفه فأنت بوصفه
خبرٌ أجلُ أني بأوصافه أنبي
تمشقه حتى تابعتُ سيره
وأدرسته أوكدت اذ دربه دربي
ولما تلاقينا وأبصرت قلبه
جعلت يدي مثل الحجاب على قلبي
مخافة أن يبدو لعيني مراقبي
فيبصر فيه ما تستر من عجب
إناء عليه الشمس ألت شعاعها
وليس له غير الزجاج من الحجب

ولم أرَ مثل ابن القوافي فقد حوى
عجائب أضداد تجلُّ عن الحسب
يطوف بلاد الله وهو بأرضه
ويفتح الدنيا وحيداً بلا حرب
وينفر حتى لو أتاه حبيب
لأعرض عن هذا الحبيب بلا ذنب

ويؤنس حتى تلتقي الطير حوله
وتلقط منه ما أعدَّ من الحب
ويهدي الى سبل الرشاد وانه
ليحسبه أهل العقول بلا لب
ويتخذ الناس الارائك مقعداً
وما راقه الا بساط من العشب
ويسمو الى شهب النجوم مخلقاً
اليها بمعراج التصور والجذب
ويوشك لا كفران يرقى الى السما
ويطمع حتى بالمثل لدى الرب
ويجمع ما بين النقيضين قلبه
كما يتلاقى الهدب في النوم بالهدب
فيجعل نجم الأرض من أنجم الملا
ويجعل نجم الأفق من أنجم الترب
ويسكر حتى لا يفيق بلا طلي
ويصحب أهل الارض وهو بلا صاحب
ويقنعك البيت الوحيد سكنته
ويني الوفاً لا يقول بها حسبي
يرى في ظلام الليل والشمس غربت
ويعنى وما مالت الى جهة الغرب

وان أعوزته الراح في خلواته
ترشفتها بالوهم من وجنة الحب
ويا طالما صاغ الدراري فزينا
عروس أمانيه بعقد من الشهب
يحنُّ بلا شوقٍ ويشقى بلا عنا
ويبكى بلا ثكلٍ ويهوى بلا قلب
فكذبٌ بلا اثمٍ وبأس بلا قوى
وسكرٌ بلا خمرٍ وشغلٌ بلا كسب

فمن كان يزري بالقريض فاننا
رضينا من الدنيا بتعذيبه العذب
ومن كان يستحلي من الشعر كذبه
فهذي حياة الشاعرين بلا كذب

أنا هي

اتيت الحبيبة في ليلة	وبعد اللثيّا وبعد التي
دخلتُ الى خدرها باكيًا	فما شفع الدمع في جرائي
ولكنها رضيت بالجدال	وقد عرفت في الهوى قيمتي
فقلت اذا كنت لا ترعوي	سألقى بنفسي الى اللجة

وما انت بعدئذ صانعٌ فقلت اغوص على درتي

فقلت سأفلك في الماء منك متى ما استحلت الى سمكة
فقلت اصيذك قبل الفرار وارجعُ فيك فلا تقلني

فقلت سأطلع بين النجوم فكيف تنال اذن نجمتي
فقلت سأغدو ضباباً كثيفاً فليست تراك سوى مقلي
يبرقع وجهك مثل النقاب ويظفر بالشم والقبلة

فقلت اعود الى روضتي وفيها اُحالُ الى زهرة
واروي عروقي من مدممي فقلت بل الريُّ من مهجتي
فاني سأصيحُ قطر الندى اقطر روعي على وردتي

فقلت اقيمُ بدير اتوب واستغفر الله عن ذلي
فقلت سأغدو بهِ كاهناً يعرف راهبة التوبة

فقلت اذا كان هذا فاني اموت وارتاح من عيشتي
فقلت ولا الموت يقصيك عني فاني اُحالُ الى تربة
تضم ضلوعي جسم الحبيب وابلغ بالوصل امنيتي

فلما رأيت ان لا مهرباً وان التشبث من شيمتي
واني في حبها صادق وان بكائي من لوعي
رئت لدموعي وألوت عليَّ تكفكف قبلاقتها عبرتي

دواء الخلود

بربك ايها النجم الخفوق متى تهدا وينطفئ الحريق
ويا قمرًا يهيم بكل فجع متى تهدي وتتضح الطريق
ويا مجري الهواء على هواه وفي كل الجهات له خفوق
متى يشدو له فيها فراش بامرك يطمئن به وثيق
ويا قلبي وكنت اشدَّ رجباً من الدنيا فبت وفيك ضيق
متى تنسى الوجود وساكنيه ويأخذك الرقاد فلا تفيق

إن جاز الزمان عليك يوماً وانت بكل مرحلة خليق
تنبئت بمره ونسيت دهرًا صفت ايامه لك يا عقوق
هي الدنيا كصهباء الخوابي تجلت في الكؤوس لمن يذوق
فان تسكر فكل العيش نور وبعد الصبح فالنور الحريق
فعالج ما شكوت بها اذا ما اردت البرء من يأس يحيق
وادمها معتقةً طهوراً خير الاصدقاء هو العتيق
ومن طلب الخلود وكان مثلي فليس خلده الا الرحيق

عصبة عشاق

ايما نسيمات الفجر قد همت بالزهر	كما هامت الازهار بالانجم الزهر
عزاءً فهذا النجم يخفق قلبه	ألم تراه قد تدله بالبحر
وتلكم موجات البحار فقد هوت	حبيباً ولكن قلبه قد من صخر
تئن حوالى الصخر وجداً ولوعة	كما أنت الخنساء قبلاً على صخر
عزاءكم طراً فاني مثلكم	عشقت وحبى مثل حبكم عذري
نأيت التي هامت بحبي الى التي	نأيتي وقد هامت بحب فتي غيري
فيا كوكبي الساهي وياربة الشذا	ويا موجتي الشكلى ويا نسمة الفجر
قفوا نتشاكي اننا في الهوى سوا	وليس بخاف امركم لا ولا امري
قفوا نتناجى علنا نهتدي الى	دواء لداء العاشقين سوى الصبر

البنفسجة

لما ارادت ربة الازهار ان	تأتي الطبيعة بالارق اللطف
خلقت بنفسجة الحقول واصبحت	مفتونة بجمال المستظرف
حتى اذا غارت على حسناها	وغدت تود بانها لم تقطاف
قالت لها ماذا ازيدك يا ابنتي	حتى تصيري آية اللطف الخفي
قالت اذا شئت المزيد فقطاني	يا ام بالاوراق حتى اختفي

الهاربة من السماء

لقد جمع الله الجمال بأسره	وصاغك منه جوهراً متجسماً
وخصك دون الناس فيه كأنما	ولا كفر قد تيمته فتتيا
لستُ ذهلك الأشياء تبدو صغيرة	لعينين نجلاوين لم تلبثا هما
صفا نور عينيها صفاء سمائها	ولم يك إلا من صفاها صفاهما
لقد حدثت فيها الى ان تمازجا	وتم لها نقل الصفاء اليهما
هنالك لما كان مرتعها العلا	وكانت قديماً من ملائكة السما
ففرت من الرحمن بعد افتتانه	وجاءت الى الانسان تفتنه كما

دمعة نابليون

يمتلئ لي حتى يحسّم في فكري	ويعظم بي حتى يضيق به صدري
واطلق افكاري ارتياداً لوصفه	فالقاه مني فوق مرتبة الفكر
وانظم فيه الشعر رفعاً لقدره	فيفاؤ به شعري ويعاؤ به قدري
ويخفق مني القلب حين احتلاله	لقابي فيمسي في احراً من الحجر

اراه وقد خاض الصفوف مظفراً	بطعنته النجلاء والفتكة البكر
يشاغل عن بيضٍ وسمرٍ فؤاده	ويبني اساس العرش بالبيض والسمر

أراه وقد قاد الألوف فما مشى
إلى الحرب إلا تحت الوية النصر
يسير للاعداء أبطال جيشه
فيسبق هذا الجيش جيش من الذعر

أراه بوادي النيل والجند حوله
ظمأ إلى مجد عطاش إلى نحر
يقول انظروا الأدهار ترنو إليكم
مشيراً يميناه إلى هرمي مصر

أراه وقد اضحى بباريس قنصلاً
ولم يتوغل بعد في حلبة العمر
يؤيد جمهورية القوم ظاهراً
ويهدمها كي يبلغ الملك بالسر

أراه مليكاً لم يخف جور دهره
بلى كان يخشى أن يجور على الدهر
يقلد تيجاناً وينشي ممالك
وينظر بساماً لكوكبه الدرّي

أراه ولا كفران تبسط نفسه
له فتح أبواب السموات بالقسر
فلم يبق ما بين السماء وتاجه
بأعين أصحاب المجاز سوى قتر

أراه أسيراً في بقاع جزيرة
تسامت به حتى غدت ربة البحر
مقيماً على صخر يرى عرشه وقد
تصدّع لما لم يؤسس على صخر

فلما دعا داعي المنون ومثلت
لعينيه أشباح الردى هوة القبر
وأطفأ ريب الدهر أنوار نجمه
وقصت يداه جانحي ذلك النسر

وفكر في ماضيه دون ندامةٍ
وحدّق بالاكفان لم يَرَ فوقها
جرت دمةٌ من عينه وهو مطرق
ولم يك هذا الدمع إلاّ لأنه
ولم يكن الاطراق إلاّ تعامياً
فلم يعجب التاريخ في صفحاته
ولم أره فيما مضى من جلاله
ولم يخش في الآتي عقاباً على وزر
سلاحاً يائيل الفتح في موقف الحشر
فكانت لأقلام التواريخ كالحبر
تمنى الردى ما بين عسكره الحجر
عن الناس حتى لا يرى أثر الغدر
بأخلق من هذا المخلد بالذكر
بأعظم منه حين قيّد بالأسر

المومس والشمس

سبب نظّمها اني كنت مع اخوان لي في مجلس أنس ومعنا حسناء متأدبة
بالبيان العربي متعصبة للبيان الافرنجي وهي على تأديها المزدوج من
الخليعات المستترات . وقد دار الحديث على الشعر فازدرت بالشعر العربي الى
أن سألتني من قبيل التهم ان اشبهها بالشمس اشارة الى استنكارها التشايبه
العربية . فاجبتها بهذه الابيات :

غادةٌ لو تجملت بجمال النفس
طلعت مطامع الغزاة تختال
بين قومٍ دروا قياس ابن سينا^(١)
زمرة من بني الخوايى تلقوا
كانت الالهة الجلّاس
ازدهاء بقادها المياس
فاحبّوا عريض ذاك القياس
مبدأ السكر عن ابي نواس

(١) اشارة الى قول ابن سينا المأثور : الحياة عريضة قصيرة وطويلة
ضيقة فاختر ما أردت من الحياتين

ما استاذوا الا بكاء القناني واستطابوا الا ابتسام الكاس

طلعت بينهم وقالت الا شاعر فيكم مطيب الانفاس
عريباً يشبه الوجه بالشمس وتلك القدود بالاغراس
فانبرى بينهم فتى عرفوه قبلها انه من الاكياس
وتصدى لها وقال وقد تاه من السكر بين ورد وآس
انت من شمسنا الشعاع وهذا القلب فيه اشعة الانعكاس
انت كالشمس غير انك مثل الشمس في كونها لكل الناس

حديث قديم

اتيت فالفيتها ساهرة وقد حملت رأسها باليدين
وفي صدرها زهرة ناضرة رأيت باطرافها دمعتين
وقد وقفت دمعة حائرة على خدها مثل ذوب اللجين
فقلت علام البكا والحزن وكيف تبدل ذا الابتسام
فقلت هو الدهر لا يؤتمن وفي قوسه منزع للسهم

رضيت الذكاء رضيت الحسب رضيت اليراع يخط العجب
رضيت الوفاء رضيت الادب ولكنهم انكروه نسب

فلا نسب اليوم غير النشب وان بكائي لهذا السبب
فقلت علامَ عزمت اذن فقلات ومدت يداً للوثام
اذا انا ما صنت عهدي فمن فقلت ومثلي يرعى الذمام

وكان الفراق وكان التداني تداني الفؤاد وهجر الجسد
يمر بنا الشوق في كل آن فيخطف من صبرنا ما وجد
الى ان تحجر صدر الزمان وخلصنا الفراق فراق الابد
فلما شفعنا اليه فحن واسهر أجفاننا ثم نام
رأت ورأيت مثال الشجن تمثل في هيكل من عظام

وكان ندى الطلّ فوق الشجر يسيل فيمبكي عيون الورق
وقد علقت نقط بالثمر كما وقف الدمع تحت الحدق
فقلت انظري الطير كيف استتر ونوح يندب عهداً سبق
فقلات تنقل فوق الفنن وليس جواه جوى مستهام
أليس التنقل في شرع من يحب حرام فقلت حرام

أحبك لا لجمال وصف فكان الرسول الى كل قلب
ولا لكمال به تتصف صفاتك في كل صوب وحذب
ولا لذكاء عجيب عرف فكان السبيل الى كل عجب

ولكن هذا الفؤاد افتن « بانت » وانت التي والمرام
وكل الذي فيك حلوه حسن وكل الذي بفؤادي هيام

سلام على روحك الطاهرة سلام على سرّ ذاك الكمال
سلام على ذاتك الحاضرة بقلب يراها بعين الخيال
سلام على مهجة طائرة حيناً الى ذاك الاتصال
تفرقنا عادات الزمن وتجمعنا حادثات الغرام
فنحي جسوماً بهذي الفتى ونحي نفوساً بذاك السلام

انوف النساء وعيون الرجال

كان اليونانيون القدماء يعاقبون الزانية بمجدع الانف ويعاقبون
الزاني بشل العين

فلو وصلت شرائعهم الينا على ما نحن فيه من المجون
لاصبحت النساء بلا انوف واصبحت الرجال بلا عيون

الدين والعمل

زعم الاولي ضلوا السبيل باننا بالعلم نستغني عن الاديان
لكمهم لو امعنوا وتبصروا لرأوا جلال فضيلة الايمان
فالدين للانسان اعظم سلوة بل انه جزء من الوجدان

والله لو جحد بن آدم ربه لسمى الى استنباط ربِّ ثانٍ

هي والله

لا تظلمي دنفاً ذابت حشاشته فقد عطفت عليه قبل احيانا
او كان شانك شان الله متعنا بكل ما قد نهى عنه وجازانا

بوسة الهوى

وعودها عشاقها البوس كل ما تبدت لهم والكل في عشقها سوا
فباتت تحب البوس للبوس وحده اذا لم تجد خدّاً تبس دونه الهوا
فيا طفلي بوسي الوجود بأسره كما شئت لكن حاذري بوسة الهوى

ليلة مقبرة

اترى الطير في الشجر ملّ من صيحة البشر
فاوى يرقب السحر انه اطبق الجفون
وعلى غصنه استقر

ام ترى راعه الشفق حينما احمرّ وانبتت
فاختبا منه بالورق واوى حصنه الحصين
آمنًا طارق المبر

هوذا الليل قد هجم بظلام قد ادھم
فتمعت بالظلم فاذا للدجى عيون
راقها مثلنا السهر

من لآلٍ تقنعت بغيوم تقشعت
عن نجومٍ تطلعت فدرت سرنا المصون
ما بدا منه واستتر

قمرٌ يصدع الدجى وشهابٌ تبليجا
ونسيم تأرجا وحنين الى السكون
وندى فوقنا قطر

لي — لمة ما اسرها قري كان سرها
هوّن الحب حرها وهو في جنبه يهون
فالهوى ناره احمر
حسبنا من صفائها نظرة في سمائها
قد جننا بهائها وجنونا الهوى فنون
والهوى كله خطر

تحت صفصافة زيام لا بغاء ولا حرام
فلما عالم الغمام كثرت منهم الظنون
وبدت غيرة القمر

يختبي من وراء الغيوم كامنا لي مع النجوم

فإذا انصف الظلوم هب من ذلك الكمين
وباصحابه ظهر

خل يا سيدي الشهاب فهو في كاسنا حباب
واسقنيها بلا حساب انما العقل بالجنون
وهي كم ارشدت فكر

واحني الى هواك وارتيحي الى لقاك
جعلت مهجتي فداك لا تخف رقبة العيون
واغتتم غفلة القدر

وائتلفنا كفر قدين واهتدينا بنيرين
فسكرنا بمسكرين وذاكرنا ما ياشدون
فاز بالوصل من صبر

هوذا آية السحر قد محت آية القدر
هوذا الورق في الشجر قد تناغت على الغصون
وروت ذلك الخبر

فم المرأة والمقص

يا فماً ضاق عند اهل القوافي وكفأتم بضيقه كل ضيق
فهو من لؤلؤ ودرّ وشهد وجمان ومسكة وعقيق

شَهِدَ اللهُ أَنِّي ذُقْتُ مِنْهُ	خَمْرَةَ الرِّيقِ مَا شَرَقْتُ بِرِيقِي
هَذِهِ جَمَلَةٌ الَّتِي قِيلَ فِيهِ	قَدْ خَتَمْنَا عَلَيْهِ بِالتَّصْدِيقِ
غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ مَعْنَى دَقِيقًا	قَدْ تَجَلَّى فِي فَيْكِ هَذَا الدَّقِيقُ
يُنْقِصُ الْحَسْنَ بَلْ يُجَلِّ مُقَامَ الْ	حَسَنِ عَنْ سِيرِهِ بِهَذَا الطَّرِيقِ
وَهُوَ أَنْ الْفَمَ الْجَمِيلَ إِذَا	كَانَ قَبِيحَ التَّعْبِيرِ وَالتَّنْسِيقِ
كَانَ مِثْلَ الْمُقْصَصِ لَا تَتَلَاقَى	شَفْتَاهُ إِلَّا عَلَى التَّمْزِيقِ

هدية العام من تاجر كلام

أَتُرِيدِينَ مِثْلًا قَدْ حَوَى	تُفْرَكُ هَذَا مِنْ لَوْلُؤِ الْإِسْنَانِ
لَوْلُؤُ هَامَتِ الْبَحَارُ بِهِ	حُبًّا وَخَافَتْ عَلَيْهِ عَيْنَ الْحَسَانِ
خَبَائِثُهُ فِي طَيِّ أَصْدَاقِهَا فِي	جَوْفِهَا بَيْنَ أَعْمَقِ الْوُدَيَانِ
أَتُرِيدِينَ أَنْ أَغْوَصَ عَلَيْهِ	وَكَفَانِي رِضَاكَ نَحْمًا أَعَانِي

وَإِذَا كُنْتَ تَوَثِّرِينَ وَرُودًا	عِزًّا وَجَدَانَهَا بِكَانُونِ ثَانِي
نَضَرْتُ وَأَزْدَهْتُ كَخَدْيِكَ وَالنَّضْ	مَرَّةً فِيمَا يُقَالُ حَسَنٌ ثَانِي
هَمْتُ بَيْنَ الْأَدْغَالِ أَقْتَطِفُ الْوَرْدَ	دَ جَنِيًّا وَلَوْ دَعَيْتُ بِجَانِي
وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ الْوَرْدُ مَبْيَضًا	فَلِي مِنْ دَمِي صِبَاغٌ قَانِي

أَتُرِيدُهَا وَحَاشَايَ مِنْ بَخْلٍ بوردٍ أَوْ لَوْلُوٍّ أَوْ جَمَانٍ

أُمُ تَرِيدِينَ خَيْرَ مَا تَظْهَرُ الشَّمْسُ سَ لَعِشَاقِهَا مِنْ اللَّمَعَانِ
 إِنَّ رَبَّ الْأَرْبَابِ غَارَ عَلَيْهَا فَمَاهَا بِرَهْطِهَا الرَّحْمَانِ
 غَيْرَ أَنَّ الْغَرَامَ يَسْمُو إِلَيْهَا بِي حَتَّى أُمْسَهَا بِالْبَنَانِ
 أَنِّي أَرْكَبُ السَّحَابَ فَاحْوَى كَتَلَةً مِنْ شِعَاعِهَا النُّورَانِ
 أَتُرِيدُهَا لَأَلَى أُمُ مِنْ وَهَجِ الشَّمْسِ أُمُ وَرُودِ الْجَنَانِ

وَهَذَا اسْتِثْنَاءُ الْحَبِيبَةِ حَتَّى خَفْتُ مِنْ حَكْمِهَا بِقَطْعِ لِسَانِي
 لَمْ تَرْقْ هَذِهِ الْهَبَاتُ لَدَيْهَا وَهِيَ تَرْجُو مَا كَانَ بِالْإِمْكَانِ
 فَقَضَيْتُ أَنِّي بِخَيْلٍ وَأَنِّي لَجَدِيرٌ بِالْحَبْسِ فِي هِمْيَانِي^(١)
 ثُمَّ قَالَتْ وَقَدْ خَطَّتْ خُطْوَةً نَحْوَ وَي وَلَكِنِّي لَبِثْتُ مَكَانِي
 حَسَبَ هَذَا اللِّسَانِ جَوْدًا فَقَدْ نَلْتُ بِهِ الْيَوْمَ فَوْقَ مَا قَدْ كَفَانِي
 وَالَّذِي بَاتَ قَلْبُهُ لِي فَمَا يَهْدُ ي إِذَا كَانَ قَلْبُهُ أَهْدَانِي
 إِنَّ هَذَا الْفُؤَادَ يَهْدِي مَدَى الْعَا م وَلَكِنْ لِلْعَيْدِ قَلْبُ ثَانِ
 قُبَّحَ الشُّعْرَانِهُ بَاتَ وَالصَّدِّ قَ تَقِيطُيْنِ لَيْسَ يَجْتَمِعَانِ
 يَا أَهْلَ الْقَرِيضِ بَلْ كُلُّ يَأْمَنُ يَنْتَمِي بَيْنَكُمْ لِأَهْلِ الْبَيَانِ
 أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ فِي الْأَرْضِ لَا تَخْشَ — وَنَ فِينَا عَدَالَةُ الرَّحْمَانِ

(١) الْهَمِيَانُ الْكَيْسُ

فهداياكم الكلام ولا ترضو ن منا الا بخير المعاني

وجرى بيننا العتاب الى ان عقد الصلح بيننا حاكمان
حاكم عادل يلقب بالحاكم وقاض يدعى بينت الحان
فضت ساعة بعام وكانت هبة العيد اتنا راضيان

تحت رسي

هوذا صورتي تراها فقل ما شئت فيها فانها لا تراها
لا يورك انقباض وجهي فقد كان بشوشاً من قبل ان يلقاها
انما ادركته حرفة قوم كتب الله ان يكونوا كذا

رثاء الشيخ ابراهيم اليازجي

مات الذي يرثيه كل مذهب سمع البديهة ناطق بالضاد
يرثيه غير محاذر فلقد مضى من كان للادباء بالمرصاد
فليخبط الكتاب في ظلماتهم فلقد خبا عنهم ضياء النادي

بنت الرصيف

ما الذنب ذنبك بالذي وصموك فلقد نشأت كما اراد ذووك

تُركوك لا ادباً يصون عن الخطأ ومضوا بلا أمل فعميت بلا أمل
وشقيت حتى هوّن الذل الزلل لم يظلموك بأنهم ذلوك بل
ظلموا العفاف وكلّ طهر فيك

فغدوت مثل الغصن مال مع الهوى والنجم من أوج الطهارة قد هوى
لا عطف فيك ولا حنان ولا جوى يدعوك أرباب الهوى بنت الهوى
لو انصفوا بنت الرصيف دعوك

فلأنت عار الحب وهو مقدس والحب ارقى في النفوس وانفس
من ان تحنّ اليه هذي الانفس فدعي الغرام باهله يتقدس
وهواك فاستغوي به شاريك

قد قيدوا اسمك في السجل وسهلوا هذا البغاء عليك فيما سجلوا
والنار في هذي الدفاتر اجلّ لكنهم لو يعقلوا لم يفعلوا
فكانهم با كفهم قادوك

بئست حرائر كنت انت سياجها وبطون اثم قد غدوت نتاجها
افتزعين عن الطهارة تاجها ويقال انك قد غدوت علاجها
واذا شفين فمن عسى يشفيك

تتصيدن برغم انف الشارع موهج الرجال على رصيف الشارع
من كلِّ مَقْتَرٍ بوجهٍ لامع يتقربون اليكِ قرب الهالـع
حتى اذا قربتهم نبذوك

وجدوا الدواء لكل داء مسقم الا وباءك فهو يخلد بالدمـ
ما السُّم بين نيوبِ ارقطٍ ارقم ادهى وأفتك من لمى ذاك الفمـ
فالموت ثاوٍ في مراشف فيكـ

بنت الرصيف اذا رُحمت فانما رحموا شباباً بالمذلة قد نما
رحموا شقاء فيك بات مجسما رحموا هواناً فوق نفسك خيما
لولا الشقا والذل ما رحموكـ

والله لو كنت الجمالَ ممثلاً ما نلت من نفس الابي مؤملاً
ان الجمالَ يَجَل حتى يبذلاً فاذا تبذَّل بات محتقراً فلا
حسنٌ بلا طهرٍ وحسن سلوكـ

اذا وابنتي

وبنتي تنو الى الفلك المنير تريد اخذ نجومه بيديها
اصبحتُ اخشى ان تطالبي بها عقداً وقد عز الحصول عليها

وبني تروني لنا لغة السما وحيًا فلا تخفى على ابويها
حتى خشيت بان اصير نبيها يوحى اليّ الشعر من شفيتها
وبني ملك وموطنه العلى بان الحنين اليه من غيتها
اصبحت اخشى ان تطيل الى السما نظراً مخافة ان تطير اليها

ضرر العقل

سلوا كلَّ طبٍّ بالضر اس مجربٍ يقل لكم يا موجعين بها قولي
اذا وجعتك الضر اس فالقلع واجبٌ كذلك روي قول المسيح عن الرسل
وما راغني الا الضر اس مزيدةً وقولهم هاتيك تنسب للعقل
لقد صدقوا والله فالعقل زائدٌ وما هو الا غصة لاولي الفضل
وكنت بضرر العقل حيران موجهًا فما ارتحت الا حين فارقي عقلي

الله والنساء

الله صير كل زوج حيلة رأساً لها في معظم الاديان
يا ايها الأزواج لا تغرركم هذي الرياسة فهي بنت ثوان
لا تأخذوا قول الكتاب بنصه فاسلطة الأزواج معنى ثان
قول اريد به التوازن بالقوى لا ينجلي المرء قبل قران
ما سلط الله العيون على النهي الا لتظهر سادة النسوان

حكمة سليمان

وكننت أخاف حين يشيب رأسي بان لا تغفر الحسناء ذنبي
فلما شبت شاب معي فؤادي وقلت وقالت الحسناء حسبي

رثاء مصطفى كامل

فقيه الأمة المصرية

نم قريراً مكفناً بجلالك خالداً بالجميل من أعمالك
واسترح بالخلود انك قد أنشأت في الارض أمة بفعالك
قد رأيناك والداً حينما باتت ملايين مصر من أطفالك
وعلى الاحتلال تنقض كالليث لتبني دعائماً لاحتلالك
أو ما كدت تفتك الفتكة البكر وأقطاب مصر من أبطالك

ما طلبت استقلال قومك إلا بعد أن نلت غاية استقلالك
فتلاآت بالنفوس وكانت في ظلام من الدجنة حالك
وملكت القلوب لم تهيب ملكاً أو ترعك يوماً ممالك
وبلغت الذي أردت ولولا الموت أدركت منتهى آمالك
فتركت الدنيا وأقطابها حيناً من الدهر يلهجون بذلك
أترى مصر بعد نأيك عنها ناسجاً في العلى على منوالك

ما حسبت المنونَ من قبل ان تلقاك ترقى الى سماء كمالك
ان تضيق مصر عن تماثيل أهل الفضل من قومها وعن تماذك
كنت حيًّا في كل قلبٍ وكانت مصرنا اليوم نسخةً عن مثالك

النسر يجهل تغريد

العصافير

قالت أتحسن نظم الشعر قلت لها يا هند قد لقبوني شاعر الحور
وأنت منها واني ما قبست مدى عهد الشباب سوى من نورها نوري
قالت عرفناك من أهل الخيال وقد سمعت عنك حديثًا في المقاصير
والشعر يحسن في شيئين رونقه في حسن قولٍ يلاقي حسن تأثير
فأين لفظك من لحظي أين به رضاي عنك فتمسي شبه مسحور
وطالما لحظاتي أسكرتك فهل سكرت منك بمنظوم ومنشور
أنا الجمال أنا السحر الحلال أنا الماء الزلال أنا صوت الشجارير
فقلت يا هندُ ليس العجز منقصة وان بالعجز قد قامت معاذيري
أردت باللفظ تقليد اللحاظ وقد كسرت قلبي يحفن منك مكسور
ما قلد الليث صوت الشاة حين ثغت والنسر يجهل تغريد العصافير

فريسته الخيانت

ظلموها بكل ما يظلم الانسان فيه عدوه الانسان
ورموها بشر ما يصم المرأة من كل ما أذل وشانا
فرقوها بالسكر عن زوجها لا هي خانت عهداً ولا هو خانا
سرقوا طفلها وقالوا بغى ابعدا زوجها لكي لا تراه
طلقوها من بعلمها بالنفاق

سرقوا طفلها وقالوا لها اما تكوني البغي أو يقتلوه
أبعدا زوجها وقالوا لها اما يكون الطلاق او يعدموه
رحمت طفلها وقالت أنا ما ما شئتموه بشرط ان ترحموه
قد خدعتم زوجي فلا تظاموه أنا أرضى بأن أكون فداه
طلقوني فقد رضيت طلاقى

كبرت نكبة أصابتك يا حنة لكن غدوت اكبر منها
وارتضت نفسك الاية اثاماً أجل العفاف نفسك عنها
أنت علمت كل ذات حليل كيف ترعى وفاه ان يأتئها
فاطمانى فليس في الارض خاف ولكل امرى بها ما نواه
واصبري واثبي على الميثاق

لا يسؤك الفراق انك لولاه لما كنت غير احدى النساء
لا يسؤك الطلاق انك لولاه لما كنت مفخر النبلاء
واصبري فالحساب لا بد منه ان في الارض مثما في السماء
كم هناء يكون بعد شقاء وفراق يكون بعد لقاء
ولقاء يكون بعد فراق

أنت يا فتنة العيون ويا أب مدح موصوفة على الاطلاق
أنت يا آية الطهارة يا من حكمت لحظها على العشاق
أنت يا من قتلت نفسك بالذل لتجيا مكارم الاخلاق
كل شيء على البسطة فان قد مضى عهدك القديم ولكن
ذكر أعمالك الشريفة باقي

تحية الدستور العثماني

يا دعاة الدستور الف تحية وسلاماً يا دولة الحرية
هكذا هكذا بني الوطنية هكذا تصبر النفوس الالية
فهنيئاً يا أمنا سورية

أنت علمتنا المبادئ حقاً أنت علمتنا نجاتنا ونشقى
فضربنا في الارض غرباً وشرقاً وصبرنا للدين حتى استحقنا
وبلغنا بصبرنا الامنية

ما رضينا طوعاً بذاك البعاد بل كرهنا الحياة باستعباد
ففقدنا على الجهاد الايادي وجعلنا شعارنا بالجهاد
يا بني قومنا « منى او منية »

أو لم نمزج المدامع بالدم لنوى الوالدين والخال والعم
واعتساف من ظالم ليس يرحم وحنين لبائس يتظلم
من ذنوب تشوه البشرية

أو لم ينقض الشباب جهادا أو لم نملأ الطروس انتقادا
أو لم نجعل النفوس مدادا لا نعادي قوماً ولكن نعادي
في سبيل الدستور والحرية

ان غصيناه فهو بالشعب أخلق أو يكن عن رضى فبالملك أليق
وهو في الحالتين صيغ من الحق وحدوه فالحق ليس يفرق
واجعلوا دينكم به الوطنية

ذاك ما طالما كتبناه قبلا فجزينا عنه اغتراباً وذلاً
وسجوناً ضاقت ونفياً وقتلاً فعدا القولُ نفسه حين يتلى
يتلقونه تلقى التحية

ذلك اليوم يوم نلنا الفخارا وشمخنا بانفنا استكبارا
يوم بات الظلام فينا نهارا يوم كنا نرى الجميع سكارى
لا بمخمر بل من حمياً الحمية

قد رأينا الفتاة ذات الطهارة خرجت من وراء تلك الستاره
شغلها عن النقاب البشاره فاستعاضت عنه بتلك الشاره
شارة للهلال عثمانية

ورأينا الاتراك اهل الحماسه ادهشوا الارض بالدها والسياسه
واستطالوا الى مقام الرياسه فقضوا مأرباً اطالوا التماسه
دون ان يسفكوا دماء زكيه

ورأينا بيروت ترقص تيهها وبنوها يعانقون بنيتها
بعد ان كانت التحيات فيها بالمدى اصبحت كأن ذويها
اخوة بالسلام والمدنية

ورأينا القلوب قبل الايادي نزعنا للسلام والاتحاد
فقدنا الآن كل حجة ينادي يا لقومي نفسي فداءً بلادي
فلنكن واحداً جموع الرعية

هوذا الخاطبون خطوا الرئيسا جعلوه بفضلهم مرؤوسا
هوذا الكاتبون أعلوا النفوسا هوذا الشيخ صافح القسيسا
واصطفاه بقبلة اخويه

يا بني قومنا هناء هناء انبذوا ما مضى وحيوا اللواء
قد تحررتم وبنتم سواء فاضيفوا للمبدئين الاخاء
واجتنوا هذه الثمار الجنية

يا بني قومنا اذا ما ظفرت فبذاك الجيش المظفر فزتم
ولحزب الاحرار فضل عليكم فاذكروا الفضل واعجبوا ماحييتهم
بجلال الحمية التركية

يا بني قومنا الهلال تلالا وهو في افق مجده قد تعالى
فاجعلوا ذكره المقدس فالأواحفروه بقلوبكم تمثالا
يهديكم خطة الاخاء السوية

يا بني قومنا سلامٌ غيورٍ ما اشتهى غير نعمة الدستور
قد امنّا بظاله المنشور فهنيئًا لكل حرٍ سوري
وهنيئًا يا امنا سورية

البداية والنهاية

يا ايها الطفلُ المدلُّ بنفسه ليس البداية كالنهاية فينا
تبكي ونضحك حين تولد يا ترى هل تضحكن غداً متى يبكونا

بنتي ودوائي

تطوفُ في البيت مثـ — بل العصفور يطلب حبًا
حتى التقت باناءٍ فيه الارزُ نخبًا
تناولتـ هـ والقت به الى الارض غضبي
وراعها ما اتـ هـ فاسرعت تتخبي
حتى اذا صار امنًا ذاك الذي كان رعبا
وايقنت ان ما قد جنته لم يك ذنبا
دبت الى الحبِّ دبًّا وامعنت فيه نهبا
تذري الحبوب على الارض وهي تضحك عجبًا
فليسَ تقبلُ زجرًا وليس تفهم عتبا
وتملأ الارض حبًّا وتملا البيت حبًّا

فقلت يكفيك زرعاً لا ترجي فيه خصباً
يا بنت قد ساء طفلك على العناد تربي
فاستضحكت فرحاً اذ ظنت اقول « المربي »
وكانت عندي دواءً كم فرجت لي كرباً
وسودت لي حظاً وبيضت لي قلباً
توهمتها إناء الحلوى فجاءته وثباً
وهاجتها تريد الحلوى غلاباً وغصباً
اردها لا تبالي اصدها وهي تأتي
فكان موقفنا في الخصر — ام يشبه حرباً
تغلبت وهي طفل والطفل يأنف غلباً
فكان حظ دواتي والحبر كسراً وصباً
وارحمتا لدواتي وقد سبها الاحباً
كانت لدى الغزو تس — بي فصارت اليوم تسبي

ابنتي ساهية

بماذا تفكرين ولم تجوزي العام من عمرك
ولم تلقي اليّ الا سوى المحمود من دهرك
وتمشي مشية السكرى ويا لله من سكرك
فهل فكرت في امري ام فكرت في امرك

دعي الهم فقد ضاقَ مجال الهمُّ عن صدرك
وجوري ما تشائين فكل العدل في جورك
وغير الطفل لم يحكم وفي الاحكام ما شورك
وأمُّ الطفلِ احياناً تخلي الامَ في سرك

فلسفة الخلود ولعز الوجود

فناء بعد موتك ام خلود
وما هذا الوجود الا انتباه
وما يختار اهل الرشدا لما
اذا خاب الرجاء فان موتاً
وليس الموت ان فكرت فيه
فعيشك بعده موتٌ طويل
ومما حارت العقلاء فيه
فكيف يروم اهل اليأس موتاً
وكيف نطيق عيشاً مع قنوط
وان كان الردى نوماً سعيداً
هنالك حيث لا غدر فيخشي
ولا حبٌ بلا امل وعمر
ولا نفسٌ تضيق بها الاماني
وهل عدمٌ مصيرك ام وجود
يؤمل فيه ان طال الرقود
يضل بياسه العقل الرشيد
تلوذ به هو الرأي السديد
يقلل من حياتك او يزيد
وموتك بعده عيشٌ جديد
مصير النفس تخلص ام تبديد
ودون مرامهم هذا الخلود
تعذر بعده العيش الرغيد
فكيف يخيفك النوم السعيد
ولا حقدٌ يشين ولا حقود
تضيقه بما قد لا يفيد
فيطفيء نورها اليأس الشديد

نريد الموت عن ثقةٍ ولكن مصير الموت يمنع ما نريد
ولولا الريب ما عزت حياة ولم يثقل علينا ذا الوجود

عمر ويمضي

مضى زمني وكنت اذا رماني بصائب نبلة يوماً زماني
جزعت فشددت عزمي الاماني وقالت انه يومٌ ويمضي

فلما صارَ هذا اليوم شهراً واصبح فيه حلولُ العيش مرّاً
يثست من الحياة فقليل صبراً عليه انه شهرٌ ويمضي

وطال الشهر حتى صار عاماً فقلت الى متى الصبر الى ما
ولكني تهيت الملاما لعامي انه عامٌ ويمضي

وعودّني الزمان على التأسي ولولا حيلتي لقتلت نفسي
فصرت اذا يثست سألت كأسي فقالت انه عمرٌ ويمضي

كلام عاشق

انكري الشمس ان رأيت ضياها يملأ الارضَ والسماء شعاعاً
انكري البدر ان رأيت محيا البدر في الافق زاهياً لماعاً
انكري النجم ان رأيت فؤاد النجم يهتز خافقاً ملتاعاً

الريال الزائف

مشت مشي القطاة الى الغدير
مهفهفة من الادلال سكرى
تسير وفي محياها ابتسام
وبين ضلوعها ظلمات قبر
حذت بجمالها حذو البغايا
اذا رأت الفتى تصبو اليه
فينفر والجمال يحل لكن
ولكن الهوى غير التسري

يدغدغها ضيا البدر المنير
تسير كأنها صرعى خور
وفي احشائها نار السعير
وفوق جبينها فيضان نور
لتطمع فيه أرباب الفجور
وتلفت لفتة الظبي الغرير
اذا ما بيع قوبل بالنفور
وحب العين غير هوى الصدور

وقد لقيت فتاهاً فاشراً بَّت^(١)
وقالت: رب أنت عرفت ما بي
وانت غضضت عني الطرف حتى
اجلّك عن معاقبي بذنب
فيا ربي أجرنى في بلاي
أخاف البدر يفضيحي فاشقى
فرق لها ولبّاها سريعاً
ونادى الريح فانعقدت ضباباً

الى وجه السماء كستجير
من البلوى فكان فيها عذيري
يئست وكان من يأسى فجوري
أموت به لكى يحى صغيري
فانت كما رووا أقوى مجير
بوصيته الى ابد الدهور
فعاملها بمرحمة الغفور
فظالمها كمرخي الستور

(١) اشرب الى الشيء مد عنقه لينظر

وكان البدرُ مَطْلَعًا يراها
فَقَنَعَهُ الغمامُ فصار يرنو
رأى بالوهم ما قد كان حقًا
ومزق حجبهُ فرأى فتاها
راه وهو يعطيها ريالاً
وقد جعلت فتاها كالاسير
الى الاثنين بالطرف الحسير
فتار كثورة الصب الغيور
يودعها ويهزأ بالسفور
فان يشهد فلم يشهد بزور

مشت تَوًّا الى بيت صغير
ينام على الحضيض بلا غطاء
وقد أضنته حمى الجوع حتى
فاذرت فوق خديه دموعاً
تقبلهُ على جزعٍ وتبكي
مخافة ان يفيق وما اتته
تقيم به مع الطفل الصغير
فقد بيع الغطاء مع السرير
غدا كالظل من غصن نصير
كما قطار الندى فوق «الزهور»
كشرب الطائر الفرع النفور
بشيء بعد من اكلٍ وفير

وجففت الدموع فعانقته
وسارت تشتري أشهى فطير
تضمُّ رِيالها شغفًا وحبًا
ولا تدري بما قد خبأته
وغطته بجزءٍ من حصير
فقد الف ابنها اكل الفطير
فيضطرب الريال من السرور
لها الاقدار من بؤس المصير

هي الحرب الضروس وكم اساءت
فلم تفسد طباع القوم طرًّا
فظائعها الى الخلق الطهور
ولكن أفسدت خلق الكثير

وكان النقص في الكبراء عيباً فصار العيب مفخرة الكبير
وكان الغارُّ للابطال تاجاً فصار الفار مرعى للحمير

مهرولة الى البقال حتى أته وهو معتزم المسير
فمالت هات من هذا وهذا واسرع فالغلام بلا فطور
وأعطته الريال فذراه تفحصه كنعقادٍ خبير
وقال لها لقد خدعوك فيه وكم عبثوا بغيرك من فقير
ريالك زائف لا خير فيه فهاتي ما أخذت به وسيري

فصاحت صيحة خرجت عواءً وصاحت صيحة مثل الزئير
وقطعت الشعور ولم تبالي وهامت في الطريق بلا شعور
الى الوادي... الى ان ادركته وبدر الافق يغرق في البحور
والبسها الجنون جناح طير جازته باجنحة الطيور
وعند الصبح الفوها قتيلاً تحطم رأسها فوق الصخور
وفي يدها الريال... فكفتوها وذاك الطفل في ذاك الحصر

جنازات شهدناها ثلاثاً تسيرُ بذلك اليوم المطير
لقد قتل العفاف الجوع قهراً فمات مع المروءة والضمير

يارب (الستره)

يا حرّ تموز وُقيت ضرّه	علمتنا كيف تهون الحرّه
أذبت كل جامدٍ في وجهها	حتى الذي كان به من حمرة
وصيرتك حجةً حتى غدت	عاريةً لا تختشي معرّه
تنزع كم الثوب كي تبدي لمن	يهوى الجمال ابطاها وشعره
ويحسد البطن بروز نهدها	فتكشف الصدر لحد الصرّه
وتقتدي بلبسها بأמהا	حواء في الجنة يوم الهجره
الصيف يأتي مرةً لكنه	في عامها يجي ألف مرّه
قد غضب الله على حوائه	يوم استبان خيره وشرّه
نفجلت من عريها لما نضى	عن جسمها البض الجميل ستره
لكنما حواءنا من كيدها	قد فسرت غضبه مبرّه
فشكرته ونضت ستارها	يارب لا ترجوك غير (الستره)

مناجاة جمجمته

زار فيكتور هيجو مرة ساره برنار وكان على منضدتها جمجمة رجل عظيم
فقلت ألا يحضرك شيء في وصفها فكتب عليها شعراً ترجمته بما يلي

ايا قفص الطير اين الهزار	ويا حافظ الشدو اين النغم
ويا خازن النور اين الضياء	ويا جبل النار اين اللحم

بقيت وافلتت الروح منك فأما الوجود وأما العدم

سلاح المرأة

خلق الله وحوش الارض وال — بحر والطائر منها في الهواء
 سلاح الضيفم^(١) بالبرش^(٢) وال — عزم والعزم سلاح الاقوياء
 سلاح القشعم^(٣) بالخلب^(٤) ينق — ض فيه مثما انقض القضاء
 سلاح النون^(٥) بما يحمي به نفسه من كل كيد واعتداء
 أما المرأة قد سلاحها سلاح الحسن والحسن بلاء
 فعدت في ظله سلطنة تحكم الارض وتقضي في السماء

قد رضىنا جورها في حبها وشقينا فيه والحب شقاء
 ورضينا حكمها لو رضىنا وحسبنا شفاء وهو داء
 (قوتل الانسان ما اكفره) فهو لا يرضيه من حال بقاء
 (يتمنى الصيف في وقت الشتا) ينكر الصيف اذا جاء الشتا^(٦)
 حسبت لما رأتنا في الهوى نبذل الارواح انا سعداء
 وهي لا تنعم من سلطانها بسوى قيد أسامي الشهداء

(١) الاسد (٢) هو السبع كالاصبع للانسان (٣) النسر
 (٤) الظفر (٥) الحوت (٦) مقتبس من قول الشاعر :
 يتمنى المرء في الصيف الشتا فاذا جاء الشتا أنكره
 ليس يرضى المرء حالا واحداً قوتل الانسان ما أكفره

قوضته عرشها فاسترجلت فانقضى الملك وأصبحنا سواء

أيها الحسناء اني قائلٌ قول نصيح أيده الحكماء
ان تكوني امرأةً يبقى لك الـ ملك والسيادة من حق النساء
فاذا استرجلت أبقيت لنا قوة نبلغ فيها ما نشاء
أنت للطف وللين فلا تستعيزي بزئير عن ثغاء^(١)
انت بالضعف تفوزين ويا طالما جربت بأس الضعفاء
وهو ممّا عابنا الا اذا كان عن عرشك في الحب فداء
شرف المصفاة ثقب نافذ وهويا سيدتي عيب الاناء

طريقا الحياة

قل ان الحياة فيها طريقا زها في المسير مختلفان
فطريق يجتازه المرء فرداً صامتاً مطرقاً من الاشجان
قد يلاقي فيه الازاهر والعشب وكل الذي يرى في الجنان
واذا أقفر الطريق فلا يشكو انفراداً وعزلة في مكان
شبه ماء يسير في أرض رمل لم يصل صوته الى آذان

وطريق تياره زاخر لا جسد ر فيه يقي من الطوفان

(١) الزئير صوت الاسد والثغاء صوت الشاة

دائم الجرف لا سكينه فيه دائم الاضطراب والخفقان
فهو يجري من تحت أخمص من ضل عن السير مشية السكران
شبه دولاب ايكسيون^(١) كما يروونه عن خرافة اليونان

واحد حدّ دوه كالارض والآ خر لا حد فيه للانسان
فدعي اول الطريقين (صبرا) ودعي^(٢) (بالطموح) ذلك الثاني

جاء الخريف

حيّ الغصون تعمّت ببقية من تاجها النضير الجميل الاخضر
وأعجب لاوراق تنأثر عقدها فكانها صبغت بصبغ العصف^(٢)
تبكي على الاعشاب هجر غصونها بمدامع نضبت ووجه أصفر
جاء الخريف فخيّ أياماً مضت وقل السلام على الزمان الازهر
هذه الطبيعة توتدي لفراقها ثوب الحداد فخيّها واستعبر
اني لانظرها ويشيجيني بها حزن يوافق لوعي وتحسري
ويروق لي في عزلي ان اجتلي وجه الغزالة^(٣) بالقناع الاحمر^(٤)

(١) ايكسيون ملك اذن له جوبيتير ان يقيم في الاولمب (مقام الآلهة)
فأساء الى جينيون زوجة جوبيتير فخذفته الآلهة الى جهنم وحكم عليه جوبيتير
أن يربط الى دولاب ملتهب يدور به الى الابد (٢) العصف صبغ ونبت
يهرى اللحم الغليظ (٣) الغزالة من اسماء الشمس (٤) اشارة الى
لون الشمس قبيل غروبها

نثرت أشعتها يواقيتنا على	سطوح المياه وما لها من مذخر
وتروق لي نظاراتها لما تغض	الطرف عن تحديق عين المبصر ^(١)
فكأنها بسمات صب موجع	عند الوداع يقول ياهند اذكري
تمضي يبرقعها الشحوب كأنها	تنوي الفراق الى انتهاء الادهر
وتسير باسمه وباكية معاً	حتى تُحجَّب من وراء الأبحر
وأنا أراقبها وأبكي مثلها	أُملي وأبسم للزمان الاغبر ^(٢)
وأعود للماضي وأنظر خيره	نظر الحسود الى الغني الخير
أرثي لما قد فاتني منه واشد	رق بالبكاء على ربيعي المدبر
اني شكوت من الزمان وأهله	دهراً ويؤلمني بان لم اشكر
وشربت آخر ما بقي من كاسه	فجعلت آخر سكرة في الآخر

يا أيها القمران يا عين المهى	يا نعمة الوادي يوم ممطر
يا طائر الانغصان يشجينا اذا	خطاب الطبيعة من أعالي المنبر
يا كل ما خلق الربيع من الجمال	بروضه من زاهر ومعطر
جاء الخريف بليله فاذا أتى	من بعده زمن الربيع الانور
هل تبدلون عليّ دمة مشفق	لما أُغيب في المكان الاقفر

(١) كناية عن امها عند الغروب يمكن التحديق بها (٢) الاغبر الذهاب

أول شعر قلته

لما نظرت عيني الغزال الالمى جاشت زفرات نار قلب يدمى
أنصت فكان أنها تنشدني يا ليتك ما خلقت الا أعمى

حكاية الفرو

رووا من أحاديث الغرام حكاية
تطيب بمعنى الصدق في صورة الوزر
تباعد عن أوزارها كل حرة
وتنفر منها نفس كل فتى حر
هوى عامر هنداً وهند حليّة
لعمرو وعمرو كان يشكو من العسر
وعمره هوى ليلي ويلي طموحة
يعفون جهرًا والتهتك بالسر
شرى عامر فرواً ثميناً لهنده
وذا الفرو لا يقنيه غير بني اليسر
فان يهدىها يخشى افتضاحاً ونيلها
هديته بالسر أفضح للامر
وأوحى اليه صادق الحب حيلة
فسار بها والفرو جرياً الى عمرو

وقال له يا عمر هند قد اشترت
نصيبياً على فروٍ بغرشين من شهر
وقد ربحتهُ اليوم وهو كما ترى
يساوي لدى التثمين عقداً من الدر

تلقفه عمرو وودع عامراً
بشكر جميل وهو أخلق بالشكر
وفي غده وافى الى بيت عامر
يدق عليه الباب قبل ضيا الفجر
فقال له لا تذكر الفرو اني
نفحت به ليلاي في ساعة السكر

أرى زيجة الاثنين ان لم يكن هوى
خداعاً تغطي بالتغاضي وبالصبر
فاولها يدري وما أحد درى
وآخرها يدري الجميع ولا يدري
وكل ذوات الزوج كنّ فريسة
كهند لانياب الخيانة والغدر
وكل ذوي الزوجات عمرو نخلي
أقول لزيد لا يتبه على عمرو

إذا لم يكن حب فلا تطلب الوفا
وعش مستباح العرض منهتك السر
وان كنت لا تبغي الوفاء فلا تجر
وخلّ قضاء الله بينكما يجري

الله يسعدنا ويبدله

قد كان من قبل حبيب لنا أصلحنا الله وإياه
جفا وما أخلص في ودنا حتى على الكره جفونا
يذكرنا بالخير حيناً ولا ننسى جفاه ما ذكرناه
وما أردنا ضره مرة فيما يعاني شهد الله
فلئسلّ عنا بهوى غيرنا أسعده الله واقصاه

قلوبها وعقلها

يا قلبها قد فزت من رأسها بكل مجموع القوى العاقله
فلا ترم بالعقل اقناعها فانه سار مع القافله

في بخيل

قالوا لقد نقلوا عن بخله قصصاً
هلا وقد عرفوه قوتوا عوجاً

فقلت لا طبّ فيه وهو معجزة
هيات تلقى بخيلا ناهجاً نهجه
لو حُجِّم واستوهبوا منه حرارته
لما تنازل من حمّاه عن درجه

تَهْنِئَتُ وَتَارِيخُ لَوْلُو اسْمِهِ اميل

طفل يعلمنا معنى الحياة واسـرار السعادة في ايامه الاول
وطالما قد تلقيت العظات من الشـيوخ لكن رأيت الطفل اوعظ لي
لا زلت تأمله حتى يقال به يا ايها الناس هذا الناس في رجل
يمن بتاريخه نعم بطلعته فان « اميل » مشتق من الامل

١٩٢٠

لا اريد ان اموت

بلسان صبية فوجئت بمرض كانت تغالب فيه الموت

اما ترى الربيع اذ توردنا وشرب الزهر به قطر الندى
يشربه ولا يخاف احدا لي مثل حسنه وما تقردا
فلا اريد الا ان اموت

ليقنط الشجاع في الهيجاء وليدفع النفس الى البلاء
اما انا فادمعي رجائي ارفع رأسي بعد الانحناء
اذ لا اريد الا ان اموت

فاني بحر ليس فيه موج واي يوم مرّ ليس يزجو^(١)
شمساً تضيئه وليلاً يدجو^(٢) لي بين جنبي فؤاد يرجو
فلا اريد الا ان اموت

انا الصبي الغض انا الغرام انا الجنى والظل والغم
انا الرجاء الطيب البسام انا الطلى والسكر والاحلام
فلا اريد الا ان اموت

يا موت انت غاية الجميع رفقا بقلب ذاب في ضلوعي
فهو الذي يسيل منه دموعي صبراً الى ان ينتهي ربيعي
فلا اريد الا ان اموت

اذهب الى من عاش عيشاً نكداً فسأماً الحياة واستحلي الردى
الى الذي أفقده اليأس الهدى اما انا فما ملئت ابداً
ولا اريد الا ان اموت

(١) زجاء يزجوه ساقه ودفعه (٢) دجا الليل اشتد ظلامه

غرام القمر

يا بدر سبحان الذي أطلعك
وزين الدنيا بياهي سنالك

ما هذه الصفرة في وجنتك
تمشي ويا لله من مشيتك
وتكشف البرقع عن طامعتك
يا بدر قل لي ما الذي روعك
هل في سما الاقار ايضاً هموم
مشياً وئيداً كالخزين الوجوم
ثم تغطيها بحجب الغيوم
وما الذي قد خفته في علاك

ام انت مشتاق الى نجمتك
اظنها تخفق من فرقتك
وانت لا تسرع من روعتك
يا بدر قل لي ما الذي لوعك
وقد بدت تختال بين الملاح
كريشة عند مهب الرياح
كانما قد خفت عين الصباح
تري أصدتكَ وخانت هواك

قم واكشف البرقع عن غيمتك
واطلع لها يا بدر من خيمتك
عساك أن ترتاح من صبوتك
بحق من يا بدر قد شعشعك
وانظر اليها فهي ايضاً تراك
ان جفاها اصله من جفاك
فقد أضاع اليأس منها هداك
كيفاك تبكي هائماً في فضاك

اني أرى اليأس قد استحكما
منك فعولت علي الانتحار

تهوي الينا قانطاً من سما لم تلق فيها غير سوء الجوار
لا تهبط الارض وسر أينما شئت ولو وُوريت طي البحار
يا بدر هذه الارض لن تنفك فان تمت مت عالياً في سماك

لا يعرف الشوق الا من يكابده

هيفاء فتانة لعوب تذوب في حبها القلوب
اذا أصابت فؤاد صب لا ينفع الطب والطبيب
غرامها كاه ضحايا وحسنها كاه ذنوب
ما تاب في حبها معنى وهي عن القتل لا تتوب
فهي اذا أنصفت مهابة وان تجافتك فهي ذيب
لا تحسب الموت في هواها اثماً فما في الغرام حُوب^(١)
إلهة عند أخصيها قد دفن الحب والحبيب

ولم يزل دأبها التجني تقول يا عاشقين ذوبوا
حتى رماها الهوى بسهم وان سهم الهوى يصيب
تيمها حب من هوته وصد عنها فلا يأوب
ولم تطق صده فباتت يفضحها دمعها الصبيب
اذا تصبته لا يبالي وان دعتة فلا يجيب

واسترسلت في الغرام حتى تهتك والهوى عجيب
علمها الهجر ان توالي فلم يعد عاشق يخيب
تذكرت من جفت فحنت كأنها آثم يتوب
وهكذا الذئب صار ظيماً وهكذا أضحت القلوب
كان ابتسام الرضى مريباً فاصبح الهتك لا يريب

دوالي

أرنا الى وجهها شذراً وقد ربضت
من فوق منضدتي الجرداء كالاسد
نحن من حبها شوقاً الى قلبي
حنوً ام قد اشتاقت الى ولد
كم مرة كنت مأخوذاً بجانبها
بيننا اغط يراعي اذ غطت يدي
وكم هصرت بها الاعطاف مائلة
كالغصن مهتزة من رقة المبد
وكم سحرت بها الاحاظ ساحرة
من وحي قلب شجي بالغرام ندي
وكم صبغت بياضاً بالسواد بها
وكم مزجت هناك الغي بالرشد

فهي الرفيق وقد اجفوا فترفق بي
وهي الصديق الوفي المخلص الابدي

بالله رفقا بها ان رحت مرتحلاً
عنها وكان فراق الروح للجسد
فمن هنا قطرت روحي وما علمت
فانما خبرها ذوب من الخلد^(١)
ومن هنا خرجت أحلام منتجع
تقحم الدهر فيها غير مرتعد
ومن هنا اجتث ريش النسر حين علا
ومن هنا ابتر صوت الطائر الفرد
ومن هنا الوهم والحق الجلي معاً
كالقحل والخصب مجموعين في بلد
أضحكت ابكيت جسدت الخيال بها
لكنني لم أسى يوماً الى أحد

العفو عند المقدرة

بطل اذا سمع الصليل^(٢) ترنحت
أعطافه وغدا كنشوان الطلا

(١) الخلد النفس (٢) الصليل صوت وقع السيوف بعضها على بعض

الرعب يقطر من ذباب^(١) فرنده^(٢)

فيذيب في غمد الجبان الفيصلا^(٣)
لا يلتوي حتى يفوز براية

لا ينثني حتى يصد الجحفا^(٤)
ويل من ضرب الرقاب حسامه

فينوب عنه الرمح في طعن الكلى
يتهب الأبطال بأس هجومه
مثل النعاج تهاب آساد الفلا
فكأنه نمر اصاب فريسة

وكانهم رهبوا قضاء منزلا
حتى اذا أوت الظي^(٥) اغمادها
وأصاب في حوماتها ما أملا

لانت عريكته وسال فؤاده ال
حجري حتى صار ماء سلسلا
كان الهصور^(٦) وقد تحوّل نعجة
كان العقاب وقد تحوّل بلبلا

(١) ذباب السيف حده (٢) الفرند السيف (٣) الفيصل السيف
(٤) الجحفل الجيش (٥) الظي السيوف (٦) الهصور الاسد

وتهادن الجيشان حتى يد

فن القتلى وينتقل الجريح المبتلى

فمضى وخادمه الى ساح العدى

(١) يتفقد الجرحى وقد ذهب القلى

يرثي لقتلاهم ويندب حظهم

(٢) ويعالج الجرحى ويأسو المنسكلا

بيننا تراه عابسا متجهما

فاذا به متبسما متجملا

يقسو اذا فقد الرجاء من الذي

يأسو ويبسم ان يصادف مأملا

والليل يسدل ستره فكأنه

يخفي ما ثم من بنى وتنصلا

بنى يواريه الظلام ومن قضى

فيه تواريه السماوات العلى

ومضى وخادمه على فرسيهما

متحسرا متألما متجولا

فاذا بشجو من بعيد موجه

قد راعه فقفا (٣) صداد مهولا

(١) القلى البعض (٢) المنكل من نكل به (٣) قفى اقتفى

شجو يرق له الجمد وطالما
قطرات عين الماء شقت جندلا^(١)
حتى رأى رجلا أصيب بطعنة
نجلاء بين المنكبين فجندلا
ظلمات بين يديه يجري جدول
والضعف يمنعه يحيى الجدولا^(٢)
فدعا بخادمه وقال له اسقه
من مائك الصافي وهيء مجلا
وأراد يضمم جرحه فدوى الفضا
برصاصة من قبل أن يترجلا
ألقى مسدسه الخوون وقال مت
اني سأذهب راضياً فاذهب الى^(٣) ...
طاشت رصاصته ولم يك فوزه
الا على الطرف^(٤) الذي قد أجفلا

العفو يحمل كيف كان فان يكن
عفو القدير غدا أجل وأجملا

(١) الجندل الصخر (٢) الجدول النهر الصغير (٣) اكتفاء من قول الشاعر : الى حيث القت رحلها ام قشعم : وهي كنية لناقه مرت على نار عظيمة فاجفلت والقت رحلها في النار فصار هذا القول مثالا يضرب للذهاب يدعى عليه بالسوء كناية عن ذهابه الى النار (٤) الطرف الجواد

لم يجزع البطل الكريم وخاف خاد
مه يصيب من الخوون المقتلا
فاندس بينهما وقال له اسقه
وأدار عنه الوجه كي لا ينجلا

ارحموا السائل

وقفت في الطريق لهفي عليها وغدا الناس يحسنون اليها
لا لسحر يجول في عينيها بل لطفل رأوه بين يديها
بعضه من طواه^(١) يأكل بعضا
فهو كالظال لا تحس بكاه وتكاد العيون أن لا تراه
وهي تبكي شقاءها وشقاءه وتناجي بالسر من سوءاه
ضامنا رزقه له ثم أغضى
تتمشى حيناً وترتاح حيناً وتمد اليدين للمحسنينا
وهي تخشى القلوب أن لا تليها فاذا الشك صار أمراً يقيناً
ضمت الطفل وهو يمين غمضا

ارحموا السائل الذليل الشقيا من يُرق ماء وجهه كان حيا
شبه ميت بل المنية أحيى ارحموا من أراق وجه المحيا
وشكا من نوائب الدهر عضاً

(١) من طواه اي من جوءه

انْ أَعْنُ سَائِلًا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ يَنَالَ الْإِحْسَانُ بِالْإِحْتِيَالِ
وَلِهَذَا أَتَمُّ سَرْدٌ مَقَالِي وَكَفَى الْبَائِسِينَ ذَلَّ السُّؤَالِ
مَنْ يَصْنُ ذَلَّ سَائِلٍ صَانٍ عَرْضَا

كَانَ يَوْمًا رَأَيْتَهَا مِنْ بَعِيدٍ تَمَعَّنَ السَّيْرَ كَالشَّرِيدِ الطَّرِيدِ
ثُمَّ تَمَشَّى كَمَوْثِقٍ فِي قِيُودٍ وَهَنْتَ رَجْلَهُ لِثَقَلِ الْحَدِيدِ
ثُمَّ تَعَدُّوْا وَتَنْهَبُوا الْأَرْضَ رَكْضَا
كَانَ يَجْرِي فِي أَثَرِهَا جَنْدِيٌّ سَمِجَ الْوَجْهَ هَائِلٌ وَحَشِيٌّ
ظَلَّ يَجْرِي وَهُوَ الشَّدِيدُ الْقَوِيُّ أَمْسَكَ الشَّعْرَ .. جَرَّهَا الْهَمْجِيُّ
نَزَعَ الْطَافِلُ ... ثُمَّ أَلْقَاهُ أَرْضَا
هُوَ خَطْبٌ تَهْوَنُ فِيهِ الْخَطُوبُ أَيُّ أُمٍّ مِنْ هَوْلِهِ لَا تَذُوبُ
خَلَّتْهَا بَعْدَ وَقْفَةٍ سَتَجِيبُ بَزْئِيرٍ عَنِ النَّحِيبِ يَنْوَبُ
مِثْلَ لَيْثٍ يَرِيدُ أَنْ يَنْقَضَا

لَمْ تَكُنْ لِبُوءَةٍ وَمَا نَارُكَ أَمْنٌ مِنْ حَنَانٍ وَالطِّفْلِ فِي الْأَرْضِ أَمْنٌ
بَيْنَمَا الرُّوعُ هَاجَ مِنْهَا السُّوَاكُنُ لَمْ تَصِحْ صَيِّحَةً عَلَيْهِ وَلَكِنْ
أَرْسَلَتْ رَأْسَهَا إِلَى الْأَرْضِ خَفْضَا

ذَلِكَ أَنَّ الطِّفْلَ الرَّقِيقَ الْحَوَاشِي وَالَّذِي كَانَ حِيلَةً لِلْمَعَاشِ
مَا لَهُ غَيْرُ صَدْرِهَا مِنْ فَرَّاشٍ إِنَّمَا كَانَ دُمِيَّةً^(١) مِنْ قِمَاشٍ
لَمْ تَرْجِعْهَا رِضْوَانَهُ إِنْ يُرْضَا

(١) الدُمِيَّةُ الصَّنَمُ وهو هنا شكل طفلٍ من قِماشٍ

نظرت نظرة الحزين اليّ ثم قالت بالله عطفاً عليّ
ولدي من تراه بين يديّ كل يوم واليوم اشفقت يعني
فبقي مع بنيّ والكل مرضى
فتعال انظرهم تصدق مقالتي ثم ترني لحاهم ولحالي
أحرام تحيّي في السؤال قلت حاشاك فهو كل الحلال
أنا صدّقهما أما أنت أيضاً

شيب القلوب

لقد أربت^(١) على الخمسين سني فلم أجزع لهذا العمر يمضي
ولكني جزعت لشيب قاي فؤاد كان يخفق حين يشجو
وكان له بدمعه عزاء فلا عين تسيل اليوم يأساً
وما أبقت يد الايام فيه وما أبطت يد الايام فيه
اناء ماؤه لا لون فيه فلا لفظ فتصقله المعاني
إذا أعطيت لا أعطي لرفقٍ ولكني درجت على العطاء
ودالت^(٢) دولتي وخبا^(٣) ضيائي كأنني قد مللت من البقاء
وكان الشيب عنوان الشقاء كماموس بسلك الكهرباء
وما أشقى القلوب بلا عزاء ولا قلب يعلل بالرجاء
مكاناً للخديعة والرياء كذاك الماء من لون الاناء
ولا نور فتعكسه المرائي

(١) اربت زادت (٢) دالت انقلبت (٣) خبا انطفأ

أحق أن ضعف القلب يأتي كضعف العضو من طول الشتاء^(١)
 فلا يحنو ولا يرثي لباك وقد نسي الحنو مع البكاء
 ولا يشجو ولا يهوى حبيباً ولا يشتاق من بعد التناهي
 ولا يصبو لمرحمة ورفق وفيهزأ بالمروءة والوفاء
 اذن فالتعب أنور من حياة بأفئدة تعيش بلا رجاء

إذا كانت قلوب الناس تذوي كما تذوي الازاهر في المساء
 وكانت تضمحل كما اضمحلت لدى الفجر الكواكب في السماء
 وكان شعاعها يطفى ويحكي غروب الشمس أو ود النساء
 فيا ربي وأنت أجل وال سألته أن تعجل في فنائي

مناجاة جمجمة

أهذا الذي قد كان من قبل ينكب إذا ما بكى البا كون يلهو ويضطرب
 أهذا الذي قد كان بالامس ضاحكاً تلاعبه الدنيا وبالدهر يلعب
 وكم حملتني كفنه فوق كتفه وكم لاعبتني حينما كنت ألعب
 ويا طالما قد كنت أرجو لقاءه فاصبحت أشكو من لقاءه وأهرب
 فأين لسان كان يضحكني به فأضحك منه قدر ما كنت أعجب

بربك ان مثلت يوماً لغادة وكانت لدى مرآتها تتخضب

(١) كناية عن طول العمر

وألفيتها سكرى من الدلّ والصبي تهاب وترجى حين ترضى وتغضب
فقل هامساً في أذنها عابثاً بها كفى الحسن تيهاً أنه سوف ينضب
فإن جمال النفس في النفس خالد وإن جمال الوجه بالوجه يذهب

وداع حسناء

أستودع الله روحاً منك طاهرة والقبر جسماً به طاب الثرى وزكا
يا أرض فاستنبتى من جسمها زهراً وأنت يا رب فاجعل روحها ملكاً

لست أبكيك إن فقدك لا يوفى بقول وزغرة وبكاء
كنت في الأرض زهرةً قطفت من قبل تنمو فازهري في السماء

بين نارين

نكد كلها حياتي فما بلغني الدهر في حياتي مطلب
غالب القلب واجبين ضعيفاً وكلا الواجبين للقلب أغلب
أنا أهوى لقاءها وهي تهواني وكل مما يعالج متعب
لم تبرهن عن الغرام بلفظ بل بالخط يدريه كل فتى صب
نظرة تفضح الضمير وتبدي من خفايا القلوب ما قد تحجب
وخفايا الغرام تبدو ولكن للذي قلبه به قد تجرب
ثم هايتك وهي أشرف من — ر — بعهد الهوى وأطهر من حب

تتصبي حبيبها وهو يحفوها وتدنيه وهو لا يتقرب
طالما خاطرت لاجلي بالروح وباتت على الغضا تنقلب
اي هاتين استميل وان شئ ت اجتناباً ترى فمن أنجنب
كتب الله لي العذاب فلو اسكنه ت جناته لكنت اعذب

ليكن ما تريد عيناك

ليكن ما تريد عيناك ولا مت بالهوى شهيداً هواك
وليهد الغرام ركن شبابي ولنعيشي سعيدة في هواك
وختام الغرام قتل بنيه فلا كن في الغرام من قتلاك
ان قضى الموت بيننا بفراق فانا غير قانط من لقاءك
يوم تبدو من القلوب اخفايا يوم اشكوك للذي سواك
افلا تذكريني بعد موتي فانا غير طامع ببكائك
كيف تسلين بعد هذا التداني مغرمًا في حياته ما سلاك
كيف اني حفظت عهد ولائي ثم لا تحفظين عهد ولاك
ابهدي العهود خالفت غيري رحم الله واثقاً بوفاك
فلتعيشي وليبق ظلي بعدي تابعاً كيفما مشيت خطاك
ولتمثل امام عينيك روحي ولتقل كل ما وعت اذناك
هذه روح من عشقت سواه وهو لم يهو في الوجود سواك
هذه روح من تشهد في الحب ولم يعرف الهوى لولاك

وعزائي اني انتقمتم بموتي فانظري بعد ما يكون عزاك

اذن لقد خنت عهدي

اذن لقد خنت عهدي غير مشفقة
على فتيٍّ لم يجد الاك معبودا
فتيٍّ لاجلك لاقى كل نائبة
وباع مجداً له بالحق قد شيدا
وكاد يهجر اوطانا مقدسة
وكاد ينكر آباءً اماجيدا
من علم الغدر نفس الغانيات وما
للناس قد خصصوا بالرحمة الغيدا
يا ويح من عبثت ايدي الغرام به
ومن يحكم فيه الاعين السودا

تحية الربيع

ما مضى فات والمؤمل غيب
ولك الساعة التي أنت فيها

يا زمان الربيع انك ابهى
زمن والفصول تحت لوائك
عطرتك الازهار وانكسفت شم
س البرايا امام شمس بهائك
حيث حجببت جوها برقيق
من غيوم تفرقت في سمائك
دغدغ الزهر يا نسيم ورفقا
بورود تفوح في ارجائك
ما تراها تميل سكرًا وتهتز من
الشوق ثم تختال تها

برقعت شمسك الفمامة كي لا
وتمشت الى الازاهر تحسو
انعشتها بعد الذبول فحنت
وخلا العاشقان ذا يتهادى
يريان الحياة ساعة لهو
يلسع الزهر حرُّها فيضاما
قطرات الندى وترعى الخزامى
لنسيم قد ذاب فيها غراما
باسمًا تائهاً وذا يترامى
تصطفيه فيها كما يصطفوها

هوذا الروض والربيع يناجيه
لا يرعك الانين فهو مناجاة
وحفيف الاوراق يفهم معناه
وسقوط الندى بكاء سرور
زهرة أنبتت بروض رجاء
ويلقي دروسه فتعلم
نسيم متيم يتظلم
ويفشي من سره ما تكتم
ونواح الحمام شكوى متيم
فاجنها ان قدرت ان تجنيها

يا زمان الربيع انت جمال الدهر
انت من انصف النبيون لما
انت لما تبسم الدهر كانت
قبلة انت وهي قبلك الاولى
قبلة ليس يدرك السر فيها
فينا وانت كل الوجود
جعلوه في الخلد كل الوجود
بك بسمات ثغره المنضود
التي تيمت فؤاد العميد
غير من نال حظه من فيها

يا ربيع الحياة حي بني الحب
قل لهم انما الحياة ربيع
وانشد اياتك الخالدات
قل لهم اني ربيع الحياة

ان يوماً تودعوني فيه هو يوم مهما يطل سوف يأتي
فاغنموا فرصتي فاني فان واستفيدوا ما عشت من عظامي
ما مضى فات والمؤمل غيب ولك الساعة التي أنت فيها

كثيراً

طاب لي العيش في الحياة كثيراً فتمنيت ان اعيش كثيراً
ثم جار الزمان جوراً كثيراً فتمنيت ان اموت كثيراً
وصفا ثم جار وهو يصافيني كثيراً ويبتليني كثيراً
وتوالت اعوام دهري بحاليه وفي الحالتين كان كثيراً
اني عشت بالرجاء كثيراً مثلاً مت بالقنوط كثيراً
فاذا مت لا ابالي فقد مت كثيراً وقد حيت كثيراً

على مهل

رفقاً بآراع الكؤوس ولا تمل فيها علي فانها تؤذي
اني بلغت الاربعين نخلي امشي على مهل الى الخمسين^(١)

(١) الخمسين في اصطلاح سوريا زجاجة من العرق تحتوي على خمسين درهماً والتورية في البيت ظاهرة

السكر طبع

تغافلني وتسرع نحو كأسني
واوهمها باني لا اراها
وتلتمس الطلا مني التماساً
فتحجم ثم تهجم ثم تحسو
واسكن وهي بين يدي سكرى
كأن السكر في الانسان طبعاً
كأن الحجر قد عشقت قديماً
ولولا نفعها ما قدسوها
فبعض الناس يشربها ليبرا
وذا كان العي فبات طلقاً
لذلك تناقضوا بالنهي فيها
اما قال المسيح دمي اشربوه
وذا داود حملها واوصى
اما يكفيك ان الطفل اضحى
واما ان يشك بها كتاباً
ولو حرمت على كل البرايا
فتغمس فيه اصبعها وتلحس
فتسرق خمرتي بالكف والخمس
ولم ارَ قبلها طفلاً تلمس
وتضحك ثم ترقص ثم تنعس
فترقد وهي بين يدي تجلس
يميل اليه ميل الكف للمس
قبيل عصيرها بل قبل تغرس
ولولا الشرُّ ما كانت تدنس
وبعض الناس يشربها لينكس
وذا كان الفصيح فصار اخرس
فان قالوا حلالاً قيل بالعكس
فاصبح بعده خمرًا تقدس
فقال لنا القليل يفرح النفس
على الثدي الكريم يفضل الكأس
فان بغيره ما يمنع اللبس
لقال الله لا كرم ولا غرس

اسا كن قلبي - للغناء

اسا كن قلبي كيف اصبحت هاجري
وقرة عيني كيف اوحشت ناظري
ويا هاجري حاشا الذي كان بيننا
من القرب ان ينسى وتصبح هاجري
فما انا ممن ينكث العهد قلبه
ولا انت في شرع الغرام بغادر
وحاشاي ان اسلو هواك فانه
جری في فؤادي واستباح سراوتي
وحاشاك من تخريب بيت سكنته
فانك طي القلب طي الضمائر

عتاب

احبتنا أين الموائيق اننا
ظننا بأن يفي الزمان ولا تفي
أغيركم عن ودنا صدق ودنا
فيا قرب ما خيبتكم فيكم الظنا
سلام على عمر تقضى بقربكم
فما كان أحلاه لدينا وما اهنا

ويوم خلسناه وقد طفح الهوى
لأن عهدنا العذري حتى تباكيننا
تلقنتموه ساعة العهد فامحني
ونحن بكم غير الاسى ما تلقنا
فوارحمنا للحب كيف تقوضت
مبانيه حتى أصبح اسماً بلا معنى
لغيرك فليهد الغرام بأسره
وليس لمن يقرأ الصواب به لنا
فمن يزرع الود الصحيح بأرضه
فلا بد ان يجني السلامة والامنا
هوى بات لي ويلاً وقد كان نعمة
فصيرته شؤماً وقد كان لي يمنا
الى كم نفي النفس والدهر لا يني
يباعد عنا ما نواه دنا منا
وتبعثني الآمال في كل وجهة
اليك وما زلن الاماني يكذبنا
رجاء اذا شبهته بنظيمة
فان الليالي لا تقيم له وزنا

الشركة

حكاية بين شريكين اختلفا وانفصلا فاستقل واحدهما

الحمد لله لا شريك له والحمد لله ليس لي شريكا

بفضله وهو خير معتمد لم اعتمد في الوردى على احد
اصبحت لا شركة تغلُّ يدي ولا شريكا اذا ضحككت بكى
وان رأني بكيت من جزعي اعرض عما رآه او ضحكا

يا عمرو قد قيل ان في الشركة خيراً وقد قيل ما بها بركة
لكنني قد وجدتها شبكة ليس لها غير اهلها سمكة
فاحذر وان ابسط اليدين لها تمداً يوماً لعقدها يدكا

طمعت يا عمرو والحياة رضى وجرت والجور افسد الغرضا
فصرت كالسهم لم يجد غرضا حاق في الجو واتتحي الفلكا
فانقضَّ فارتدَّ فارتمى فغدا لا روح تحييه والبقاء لك

يا عمرو زيدٌ وخالدٌ نجبا لان زيداً وخلداً ادبا
يا عمرو ليس التجارة الادبا أخضت في المعمان معتركا

لا ترجُ ان تهتدي السبيلَ اذا ما ضلت السبيلَ بالذي سلكا

يا عمرو للاشتراكِ مطلبُ
الذين فيه اخص ما يجب
والطبع يا عمرو ليس يكتسب
لا سيما والزمان طبعك
فلست ترجو لديه تمتع
وليس يرجو بان يؤدبكا

لم يشترك غير عاقل خبلك
وعاجز لم تنل به املك
وطامع ان تطب له اكاك
وكاتب ان توحد ارتبكا
وهب ضمنت الكمال فيك فهل
تضمنه ان يكون مشتركا

فلا تشارك من قبل ان تزنا
طبعك تأمن وتمنع الغبنا
والله ان قدر اللقاء لنا
يوماً اقل من في الى فمكا
اياك اياك ان تعود لها
فالحق والحق قط ما اشتركا

هذا مقالي على سجيته
لا قصد فيه الا بجماته
برئت من جزله ونكته
ان كان يا عمرو ما اقول لك
الحمد لله لا شريك له
والحمد لله ليس لي شركا

مقدمة الراوي

وهي مجلة روائية لصاحب الديوان

ارسلت كتابي منظوماً خبيماً يتدرج كالنثر
وجعلت كلامي مفهوماً مؤتماً بالشعر المصري
ونبذت اللفظ المرحوماً فليحي على ايدي غيري
وخلاصة ما ابدية لكم في ثري هذا او شعري
اني اخلصت بخدمتكم فاقراً عن مشروعني تدر

انشأت مجلتي المثلى وحبست عليها اوقاتي
سيراً واحاديثاً تتلى ما فيها غير روايات
لتكون فكاهة من يقرا ونديم الزاهب والاتي
وتقلت بها ما يعجبكم عن اشهر كتاب العصر
واخترت لها ما يطربكم من كل حديث كالخمر

صفحات وقائعها تترى تأتكم صباحاً كل احد
مئة في اسبوع كبرى لم يأت بها من قبل احد
فتؤلف مكتبة صغرى ان يجمع منها كل عدد
وتناجيكم وتحدثكم بعجائب احداث الدهر
وتزيل هموماً تحزنكم وتسلي مضطرب الفكر

درر تنالتي من نفس^(١) من فوق طروس كالماس
ويراع شق من النفس قد لان فطيب انفاي
اخرجت الدر بلا فلس نخذوا لا تخشوا افلاسي
ما الدر بدري فالتقطوه ولا هو اخرج من بحري
من يشفق يندم فاغتنموه خطأ من فرص العمر

* * *

اطلقت عليها الراوي اسماً لا طابق فيه مسماها
لسواها الاسم^(٢) دعي قدماً وايح لها فتسميها
عينت لها جنيهاً رسماً اجبوه ممن يقرأها
الرسم زهيد لا يذكر والصرف كثير لو تدري
ورجائي اني لا اخسر بمعونة قرائي الكثر

* * *

وعساي افوز بما ابغيه فادرلك منكم غاياتي
وازمح لكم ستر التمويه فيظهر حسن رواياتي
وافرج في هذا التفكيه متاعب اهل الازمات
فاهوّن دفع الدينار بالرغم عن العسر المصري^(٣)
ويسر الكاتب والقاري فالقول يطيب مع اليسر

* * *

(١) النفس الحبر (٢) اشارة الى مجلة كان يصدرها صديقي خليل افندي زينيه باسم الراوي ثم اوقفها فاستأذنته تسمية مجلتي باسمها فاذن (٣) اشارة الى الازمة المالية التي كانت يومئذ في معظم شدتها

ان احسن كان باحساني	يسري وثواني ان ترضوا
او افشل كان بخذلاني	خسري وجزائي ان تغضوا
فعلي بقدر الامكان	ان اسمي والمسمى فرض
فاذا احسنت فلا اشكر	فنجاحي افصح من شكري
واذا قصرت فلا اعذر	فقصوري اقبح من عذري

مقدمت جريدة الشرق

وهي جريدة يومية كان يصدرها صاحب الديوان في الاسكندرية

هذه جريدتنا اليك وقد وعت	نبدأ تسامى قصدها وفصولا
من كل فن قد حوت خبراً نخذ	ما تشهيه حقيقاً مقبولا
هي مسرح في البيت تنظر كل ما	فيه ولا تسعى اليه وصولا
فاذا انتك فلا تكن متذمراً	منها فقد تلقى بها المأمولا
واذا حكمت فلا تكن متسرعاً	في الحكم حتى لا تكون عجولا
ومتى قرأت فصولها ونقدتها	نقداً يزيح ستارها المسدولا
لا تشترك الا بدافع رغبة	او ردها ردّاً يكون جميلا

تهاني العيد

يهنئي بالعام قد راح وانقضى

ولو كان من اهل الحقيقة عزاني

فما هو الأَّ العام ولَّى بيضعةٍ
من العمر والعامان في النهب سيَّان
لقد اعجز العام اقتراسي بجملي
فراح والقي بالفريسة للثاني
وما العمر الا بين عام وتلوهِ
فودعني عامٌ وآخر حَيَّاني
نحية مشتاقٍ لهش اضالعي
فمن شاء عزاني ومن شاء هناني

الحب والطيف

توهمتُ ان قلباً مات عاش وقد
رأت بعينه يوماً بارقاً ومضاً
حتى انجلت غيمةٌ كانت ملبدةً
فايقنت ان هذا بارق ومضى
فتحت عينيه يا هندُ فابصرتا
والحب طيف رقادٍ ان افقت مضى

في رئيس محكمة

في بيروت

إذا ما رمت في دعوى خساره
هناك ترى حقوقك مظلماتٍ
مكاناً قد بني للعدل لكن
وشادوه على نور التساوي
وقد أرخوا ستارتهم عليه
تعالى الله ربي أي دهرٍ
أقنأتم لمعدلةٍ وصاحٍ
فكان الصالح بينهم علينا
إذا القاضي أساء اليه دهرٌ
نرى في صدر ناديم رئيساً
اشارته الخطاب الفصل لكن
قدوم الظلم في كفيه يفري
إذا ما جاءه رجل بدعوى
يش إليه والاكياس ملأى
يبيع ضميره بالمال بخساً
وين يديه أعوانٌ خفافٌ
لهم حيلٌ على الخصمين تجري
فقدمها لمحكمة التجاره
وليس سوى الرشا فيها مناره
بسوء فعالهم هدموا مناره
فاضحى النور في يدهم شراره
ففرق صوتنا تلك الستاره
قضاة تجاره ظلموا تجاره
فابلونا بحرب بني فزاره
وذاقوا الحلو اذ ذقنا المراره
أياخذ من بني الانسان ثاره
يتاجر بالحقوق ولا خساره
تباع وتشتري تلك الاشاره
وقد حسب التجارة كالنجاره
وذلك عنده أحلى بشاره
ويطرده وما في الكيس باره
وبئس المال يلبس منه عاره
لهم في كل تفليس إغاره
فتأكل مثل آلات النشاره

ونالوا ضعف اجرتهم حراماً
توى شاراتهم اشارات عدلٍ
تلقوا أمر مولاهم نياماً
ولا راعوا الحقوق ولا ذويها
ولا رهبوا عقاب الله فيهم
شهدت لو ان الاحجار عيناً
فقد سارت مساوئهم وعمت
ولو كفت الاشارة لا كستفينا
فما تركوا لارباب الدعارة
ولكن تحتها للظلم شاره
فلا عدلوا ولا صاروا مصاره
ولا رحموا الفقير ولا صغاره
ولا عدل المليك ولا اقتداره
لا بكت من مظلالمهم حجاره
فاضحت لا تحيط بها عباره
فعند البعض لا تكفي الاشاره

هملت وامر

من رواية هملت لصاحب الديوان

ابتي اين انت تنظر ما تتم
وغدت بعدك المآتم أعياداً
ما انقضت حفلة المنية الا
قبض الموت روح زوجك يا
اين يا ام عهد زوج وفي
لم يخن في حياته لك عهداً
أتخونين روحه ثم لا يثنيك
أي فرق بين الكواسر والاذا
ان تك النفس عبدة للمذات
صار عرساً ذاك الذي كان مأتم
وذاك الثغر الحزين تبسم
انراها بحفلة العرس تختم
ام وقد كان قبل فيك متيم
مثل ما عاش مغرمًا مات مغرم
فعلام الوفاء منك تصرم
ان ابنه بها قد تجسم
سان ان كان قلبه ليس يرحم
فنفس العظيم عنها تعظم

او تكوني احبته وهو عم^ه فلاك ابن اولى بحبك من عم
انما انت مع حليلك هذا حية قد تحالفت مع ارقم
انما فتنة البرية لا بل شعله قد تطايرت من جهنم

كلام عاشق^(١)

أنكري الشمس ان رأيت ضياها يملأ الارض والسماء شعاعا
أنكري البدر ان رأيت ضياها البدر في الافق زاهيا لماعا
أنكري النجم ان رأيت فؤاد النجم م يهتز خافقا ملتاعا
انكري الحق ان أقام لسان الحق في الناس يقرع الاسماعا
انكري كل ما ترين سوى حبي فلم ابق دون حبي قناعا
وفؤادي لذلك الحسن عبد فاملكيه اذ لا يروم الدفعا

الى الدكتور شهيل

وقد خص مئة نسخة من كتابه الادباء بشرط اثبات ادبهم لا فقرهم فهو معلوم
فقري غدا فقيرين لو أنصفتني لو هبتني هبتين من آلائكا
فانا الفقير الى هداك بظامتي فقر اجتماعي الى آرائكا

(١) طبعت هذه الابيات مبتورة في احدى الصفحات السابقة خطأ
فنشرناها تامة في هذا المكان

وأنا الفقير كما وصفت لاني ممن مشوا في الصف تحت لوائك
أراك تحرمني لفقر بضاعتي أم يشفع الفقران عند سخائك

على روعي أنا الجاني

أعدّ سليم أفندي سر كيس في بيروت حفلة للسيدة نجلا مطران قرينة
قيصر أفندي صباغ فتخلفت عن الحضور وأرسلت إليه هذه الأبيات ليتلوها عني

غيري جني وأنا في حكمه الجاني

رضيت بالحكم لو يرضى بفقران

اني حرمت برغمي انس مجلسكم

كالنحل يحرم من أزهار بستان

وهب جنيت وكان الذنب من قبلي

أليس يكفي عقاباً فيه حرمان

فكن شفيعي لدى صبح قد ازدهروا

مثل الرياحين في جنات نيسان

كانهم صادحات الطير أسكرها

قطر الندى فتناغت فوق أغصان

ان ينظموا فعقود الدر ما نظموا

أو ينثروا نثروا من كل ريحان

وينهم عادة هيفاء قد جمعت

ما شاء ربك من حسن واحسان

ان لوّنوا الوصف فيها فهي قد بزغت
في أفق صباغها شمساً بألوان
أو بجلوها فما تبجياها عجب
فانها قدّست في بيت مطران
كأنما الله لما صاغها قدماً
للحور أنموذجاً في العالم الثاني
خافَ الفتون بها يوماً فارسها
الى الوردى ملكا في زي انسان
وجملة القول اني بت أحسدكم
ولم يكن حسد الاخوان من شاني
فاذكر أذاك بكاس ثم غنّ له
لحناً يهيج بصدري كل أشجاني
أما أنا فنشيدي حين فرقةكم
قول المغني على روعي أنا الجاني

للغناء

بادر الى فرص اللذات ما سنحت لا يجد وقت وللذات أوقات
ومتع النفس في الدنيا فما خلقت لنفسها بل لنا تلك اللذات

حكاية

أُسيدي لو تعلمين حكايتي
لأوليتني من جود عفوك احسانا
أتيتك لا أبغي رضاك وإنما
أتيتك كي أصليك بغضاً وعدوانا
فأبدل ذلك الحب بغضاً بما وعى
فؤادي من ذلك الحديث الذي كانا
واشفقت من اخفاء امري فانه
ستظهره الايام ان خفي الانا
ومثلك من يدري الغرام فان يُبح
محبٌ بنجواه يجده منك غفرا
أحبٌ ولكن لا احب اميرة
ولا ذات مجدٍ باذخ يرفع الشانا
ولكنني اهوى فتاةً فقيرةً
لها خلقٌ قد اصبحت فيه اغنانا
علقت بها طفلاً فلما ترعرعت
وصبت بكسات الغرام حيانا
ودارت علينا بالكؤوس سقامها
شربنا فامسى كلنا فيه سكرانا

وثمَّتَ ايمانٌ على حفظ عهدنا
تناجي بها والله يشهد نجوانا
فكيف نخون القاب والقلب صادق
وكيف نخون الله والله يرعانا
فلما رأْتَ ما كان من امر حبه
بكت لرجاءٍ بات وهماً وبطلانا
وقد وعدته ان يكون نظيرها
فيغدو لها زوجاً ويصبح سلطانا
وقد اوعده ان تخطَّ مقامه
وتصلياً مع من تعشق نيرانا
فلم يغره وعدٌ وما خاف في الهوى
وعيداً وولى شامخ الانف جذلانا
وسرت شهوْرٌ وهي تغضب تارةً
عليه فلا تؤذي وتحلم احيانا
ويؤلمها هجر الحبيب وجوره
عليها فتذري الدمع كالسيل هتاناً
وتذكر ان المالكين جدودها
فتشمخ حتى يصبح الدمع نيراناً
وتعلم ان الغضب في الحب حطاة
فتأنف حتى تكسر الدار فخدلاًنا

الى ان غدا الحبُّ الصحيح مملكا
وعزٌّ عليها ان تنفّص ولها
فسارت الى دير تصلي الى الذي
احبته حبًّا عزًّا من بعد ما هانا
وآف اوان للقران فاقبل الـ
عروسان والاقران تصحب اقرانا
وقد اقبلت تلك الاميرة وهي في
ملابسها السودا تمثل رهبانا
جئت ودعت للعاشقين وبورك
القران فلما اصبح العشق سلوانا
بكت ثم من بعد البكاء تبسمت
وحنَّ فؤاد كان بالحبِّ ملانا
فما شرقت بالدمع الا لانها
تذكرت الحبَّ الذي زلها آنا
وما ابتسمت الا لان حبيبها
تبدى لها بعد التجهم فرحانا

شعر لا يكتب

ان خير الشعر ما لا يكتب والذي قصر عنه الادب

حين نأجاك فؤادي مظهرًا ما بدا من امره واستترا
حين يلتقاك خيالي فيرى فيك وجهًا شمسه لا تغرب

حين أشكو من حبيبي اني لا يواسيني ولا يرحمني
حين أبكي ضاحكًا من شجني تارة أشجو وطورًا أطرب

حينما تغفل عين الحاسد حين أحنو كحنو الوالد
حين اغدو في نعيم خالد لم يدنسہ قديمًا مذبذوب

حين تجري مهجتي من شفتي سائلًا أن تنظري عطفًا الي
فتعالي فمزج الروحين كي تقرأي الشعر الذي لا يكتب

كلمة اخلاص

كتبت على صورة لي مع المرحوم نجيب الحداد الشهير

انجيبُ ما جاورتَ جسمي قبل ان جاورتَ نفسي
عظمتَ يومي في جوارك بعد ان صغرتَ امسي
انجيبُ قد اسكنتَ رمسك لا وداع ولا تأسي
من لي بعودتنا كما كنا ولو اسكنتَ رمسي

في رثاء جرجي موسى سرسق

ايها الراحل الكريم تمهل قد اتتك الارواح للتشييع
قف ألا نظرة نزودها من ذ لك الوجه ساعة التوديع
طالما قد رأيتنا ورأينا لك بعين الاخا وعين الخشوع
حين كنت الاصل النجيب به طنباً وبالأصل كان طيب الفروع
حين كنت الندى الهتون وكانت كل ايامنا فصول ربيع
ان بكك الجميع يا واحد الكل فقد كنت بينهم للجميع
او ترحات عنهم فلقد كنت وما زلت بينهم في الضلوع
لا يفي شكاك البكاء ولو صيرت عينيّ ادمعاً بدموعي

المرحوم امين الحداد

كتبها تحت رسمه بلسانه

تنعمت من دهري بما هو حاصل سوائه لدي الغرم فيه او الغنم
وما كنت من اهل اليسار وانما لقد كان همي اني ليس لي هم
اتيت ولا تدري وها انت سائر الى حيث لا تدري فحسبك تهتم
وخذ فرص اللذات قبل فواتها ألم تر ان الجسم يخلفه الرسم

نصبت لي منها نصيب (١)

كتبت الى الصديق الصادق انيس افندي شهاده في باريس
في استهداء (كرافات)

بيني وبينكم قديماً موثق	انا صادق فيه وانتم اصدق
فعليّ ان ارضى بما تقضونه	وعليكم بالحكم ان تترفقوا
ان الجياد جياد ودك كيفما	سابقتنا فيها فانت الاسبق
أطلق اعنتها بضمار الولا	وانا الضمين بانها لا تلحق
ان المجال اذا اردتم واسع	واذا اردتم فهو ايضاً ضيق

« دزينة » اوبعضها يكفي ولكن	الكمال بمثل فضلك اليق
من مطلق كالشبر او هو اطلق	ومقيد كالكف او هو اضيق
هذه تمتد على الفؤاد فينطوي	فيها وتلك على العناق فتوثق
فاذا طويت فلا ترى واذا نشرت	نشرت رايات بظلمك تخفق
اشفت تلمسها لظاهر لينها	واذا ثقت بآبره لا تحرق

هذا القماش وما بقي من لونه	فامثل ذوقك يرجع المتأنق
الثلث صافٍ مثل طبعك حينما	تحلو معاشره الرفاق وتصدق
والثلث مختلط كعقلي حين هاج	بي القريض ولي مشاغل ترهق
والثلث اقم مثل وجهي حينما	اخشى على مشروع نصبي يخفق

(١) نشرت مجلة سر كيس هذه القصيدة وصدرتها بهذا العنوان

هذه مطالب من تمسك منكم بالودِّ وهو بكل ودٍ اخلق
شدوا اذاً عنقي بحبل وداكم ما تقدرون بشرط ان لا تخنقوا

سليمان البستاني

لما انتدب سليمان افندي البستاني مبعوثاً عن بيروت في مجلس النواب العثماني
مرّاً بالاسكندرية حين ذهابه الى الاستانة فأدبت له الجالية السورية مآدبة وعهد
اليّ بنظم هذه القصيدة

ومجلس بل هيكل راسخ	شيدت الحكمة بنيانه
ان كان قد بات لنا هيكلًا	فانت قد بتّ سليمان
او اينعت فيه ثمار المني	فانت قد اصبحت بستانه
اسس من قبل ولكنّه	اسس كي يخدم سلطانه
قد شيد الحق اساساته	فهدّت الاثرة اركانه
حتى اذا هبت له عصفه	هزت به العرش وانسانه
بتنا نرجيه على امرنا	كما نرجي الله سبحانه

وامّة ناطت بكم امرها	ترجو بكم اصلاح ما شأنه
وكلكم ادرى بحاجاتها	وكلكم يعشق بلدانه
ان يذكّر التاريخ تقويضه	ايام كان الجور ميزانه
يذكّر لكم تأسيس انقاضه	غداة يلقي الحق اخذانه
فن يكن من بينكم محسنًا	فان للتاريخ احسانه

ان يكفكم عرفاننا قدركم فحسب هذا القدر عرفانه
ليس الذي زين به مجلسه مثل الذي المجلس قد زانه
والله ما خلد فضل سوى فضل الذي يخدم اوطانه

بوليس صلبان

وقد نقل صوته الى الفونوغراف

دع ذكر معبد واله عن انداده هذا الذي قد عزّ فينا نده
لم يخترع اديسون مقوله سدّي فمثل هذا الصوت كان يعده

أزهار كفن

كفن ابيض عليه زهور برزت فوقه من الاوراق
لم تكن هذه الزهور نقوشاً بل دموعاً سالت من الاحداق

اللقيط

لم يكن يعلم معنى العار مذ غيرته الناس فيما حرما
فشكوه قبل أن يشكو عنا وبكى من قبل أن يبتسما
انما والدتي قد جرمت انما عاشقها قد اثما
جنيا شهد الاماني وجنى ذلك الطفل الشقي العلقما

الشرق

قالوا هو الشرق لم نحسن سياسته
وان كوكبه قد بات منكسفاً
تخرص وأراجيف ملفة
فالشرق كالجبل الراسي يصدعه
وهو السمندل لا موت يروعه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
وبات في الافق الغربي مطامه
وقول زور عرفنا كيف ندفعه
وقع الصواعق لكن لا يرزعه
فمن تولده الذاتي مرجعه

دين الشباب

ومن عجب الليالي ان ليلي
أقامت في حشاه وهي طفل
تقول وقد رآته يصطفها
أبعد الاربعين نحن شوقاً
اتيه عليه لا صداً فاني
ولكن للشباب علي دين
تؤنبه على الحب النزيه
فشبت ثم شابت وهي فيه
وكانت قبل ذلك تصطفيه
الى العهد القديم وتوتجيه
اباعده وروحي تشتهيه
وقد حكم المشيب بان أفيه

حظ المرء في الدنيا

تضيء عسي لياليه فيرجو
الى ان يفرغ المصباح زيته

وَهَلْ أَجِدْتُ لَعْلًا وَلَيْتَ نَفْعًا لَتَنْفَعَهُ عَلَى دُنْيَاهُ لَيْتَهُ
فَحَظُّ الْمَرْءِ فِي الدُّنْيَا ثَلَاثٌ وَلَادَتُهُ وَشَقْوَتُهُ وَمَوْتُهُ

رَاحَةُ الْعَاشِقِ

يَا حَسَنَ وَجْهِ لَهَا قَدْ انْبَثَقَا كَالْبَدْرِ
كَالشَّمْسِ كَالصَّبْحِ حِينَما انْفَلَقَا كَالْفَجْرِ
لَيْسَ يَخْلِي لِعَاشِقٍ رَمَقًا لِلصَّبْرِ
لَقِيَتْهَا وَالظَّالِمُ قَدْ غَسَقَا كَالشَّعْرِ
كَأَنَّمَا خَدَّهَا قَدْ احْتَرَقَا كَالْجَرِّ
وَنَظَرِي بِالْدموعِ قَدْ غَرَقَا فِي الْبَحْرِ
فَقُلْتُ هَلْ رَحْمَةٌ لِمَنْ عَشَقَا بِالسَّرِّ
وَقَلْبُهُ فِي هَوَاكُ قَدْ سَرَقَا بِالْجَهْرِ
أَسْرَتَهُ وَهُوَ مَعَكَ مَذْ خَلَقَا فِي السَّرِّ
عَبْدٌ لَنَا الْحَسَنُ وَهُوَ لَوْ عَتَقَا مَا فَرَّ
قَالَتْ هُوَ الْحُبُّ مَرَّةً صَدَقَا فِي الْعَمْرِ
لَا ذَنْبَ فِي ظَالِمِهِ وَمَنْ رَفَقَا لَا أَجْرَ
وَقَدْ فَتَحْنَا ذَا الْبَابِ وَانْفَلَقَا لِلدَّهْرِ
فَإِنْ تَكُنْ مِثْلُنَا لَقِيتَ شَقَا بِالْهَجْرِ
فَرَاخَةُ الْعَاشِقِ الَّذِي زَهَقَا فِي الْقَبْرِ

وصف صادق

ما ان هجوت فلست اهجو امتي لكنني ادفع الذي انا راى
فكبيرنا متعجرف وصغيرنا عيذٌ واما من بقي فرائي

هي الحسناء

هي الحسناء مها سدموها أبت بالطبع الا ان تسودا
يقيدها القوي بكل قيدٍ فيكسر ضعفها تلك القيودا
كذا خلقت فان حبت تبادت وان كرهت تجاوزت الحدودا

ما ذنبى « للغناء »

تسائل عن قلبي وقد سكنت به
وتسأل عن لبي وقد سلبت لبي
وماذا عسى تلقين بين جوانحي
سوى أثر من سهم عينيك في قلبي
احبك حتى يصبح الحب قاتلي
وحتى أرى قلبي يذوب من الحب
وها انا حيٌّ في الهوى شبه ميت
فان لم امت شوقاً اليك فما ذنبى

أنا الفقير « للغناء »

يا غائبين الى احبابكم عودوا
ان الرجوع الى الاوطان محمود
أنا الغريب وان أمسيت في بلدي
فالقلب عند الذي أهواه موجود
لا تنفقوا العمر في عهد الشباب نوًى
ان الصبا زائل والعمر محدود
ويبيضوا في الهوى يوماً بقربكم
من الذي تيمته الاعين السود
انا الفقير فان كنتم ذوي كرم
فان في مثل حالي ينفع الجود

تعريف الوطن

كل صقع في الارض ينفعني طاب لي في ربوعه السكن
ليس لي فوق ظهرها وطن كلها بالاءاء لي وطن

القلب والعين

تمدح الخير ولا تفعله وترى الحل فيعميك الحرام
واذا قلبك لم ينظر الى النور مع عينيك فالنور ظلام

الساعي بالخير كفاعله

ما عيب من نفع الانام بجهده ان كان ضن عليهم بنواله
فاذا امرؤ أسدى اليك صنيعة من جاهه فكأنها من ماله

استرجلت وتأنث

نهجت نهجي سعاد وتبدت مسفره
وتهادت بعصاها « بالفندره »
وتأنث لديها « المسخره »
رب امر شان غيري وغدا لي مفخره
شرف المصفاة ثقب وهو عيب الطنجره

نصيحتي

دع النصيح واترك كل خدن وشأنه
فلا هو لوّام ولا انت موصم
ولم أر مثل الناس ان كنت محسنًا
تفاضوا وان كنت المسيء تلوموا

السكر والبخل

فتش عن العيب والبحث عن أصله في الخبايا
تجده في السكر والبخ كل كامنًا في الزوايا
فالسكر رأس المعاصي والبخل رأس الدنايا

الاعتماد على النفس

انظر الى النمل المجاهد كيف كافح واجتهد
ارأيت ذئبًا يرنجي نيل الفريسة من اسد
كل يجد لنفسه في هذه الدنيا فجد
واذا اعتمدت على سوا لك فما اعتمدت على احد

بيروت

في الحرب العالمية

ويلاه كم من صارخ ويلاه يتأوهون فلا تفيد الآه
من كل مطوي الضلوع على الطوى الجوع اضناه وهدأ قواه
قد كان ريان الصبا حتى اذا ما القوت اعوزه اغتذى بصباه
كبرت عليه ان يمد يمينه لآخي الولاء وان يخيب رجاء
وهو الذي لم تنبسط الا لمك رمة وطيب مآثر يمناه

فتساقطت عبراته من يأسه
سكران ليس من المدامة سكره
ما ان بكى من جوعه لكنما
فتركته وشغلت عنه بمثله
ومشى ويا لله من همشه
بل من شقاء صغاره وشقاه
جوع الصغار وامهم ابكاه
فلقد تكاثر بيننا الاشباه

وهناك قوم^ه عند فرن^ه يصخبون
يتسابقون الى الرغيف وكاهم
وبقرهم رهط^ه وقوف^ه ينظرون
يتشوقون الى الرغيف وما لهم
وليسخطون وما جرى مجراه
يشكو الى جيرانه بلواه
وبعضهم قد ادمعت عيناه
ما يشترون به فوا اسفاه

وهناك ارملة^ه تحن^ه الى الذي
لما ترمل^ه يومها من شمس^ه
خرجت مبرقة فلم ير^ه وجهها
ما كان عن زين^ه فان عفافها
لكنما قد راعها فازاغها
كانت قبيل وفاته تهواه
وترصعت بالنيرات سماه
الا الذي كانت تريد يراه
مثل^ه تطيب^ه بذكره الافواه
جوع الصغير يصيح يا امه

وهناك شيخ^ه كان قبل^ه يعوله
نادتها حرب^ه الحروب فلييا
فمضى يطوف في الشوارع باكيا
رباه اني ما اثمت^ه فما الذي
ولداه بل ذخراه في دنياه
ومضى الى حوماتها ولداه
ويقول قولاً قط لا انساه
تجدي حياتي اليوم يا رباه

دائي حياتي والدواء منيتي والعبد ملتمس^ه فجذب^ه بدواه

ورضيع^ه ثدي^ه ذي تمام^ه محول^ه
يبكي فلا ثدي^ه ولا لبن ولا
والأم والهبة^ه تود لو أنها
والناس ممتعضون لا يدرون ما
خفت الصراخ وقد دوى في أثره
فتراكضوا فإذا به في حجرها
لا طفل^ه يسأل أمه قوتًا ولا
ما كان يجهل ما بنا^ه إلا
قوت^ه ينوب^ه منابه^ه لغذاه
طبخت حشاها كي تصون حشاه
أصل البكاء وان دروا يتلاها
صوت تلمع في الفضاء صده
وبعقها قد طوقته يده
أم^ه تنوح^ه بعده لنواه

ويتيم^ه أرملة^ه أسير^ه حداثة^ه
طرق البيوت فاقفلت في وجهه
متألمًا يشكو وما من سامع^ه
والغيث منهمل^ه رذاذًا فوقه
حتى إذا فقد القوى اتخذ الفراش
لم يلق في تلك الربوع رداً يقيه
قتلت^ه حروف^ه النائبات أباه
جاء الشوارع فانبرت قدماه
يحنو عليه أو يجيب نداءه
فيكاد يمزج ماءه^ه بدماه
من الثرى ومن السماء غطاه
من الردى فالموت كان رداه

وهناك عذراء^ه لعوب^ه بالذهي^ه
لم تدر من معنى الفتى^ه إلا الذي
خرجت وقد عز^ه الطعام بليلة^ه
ترجو الزمان^ه بقدر ما تخشاه
قد عاموها وهو ان تأباه
تتمس^ه الاحسان^ه من^ه نجاه

الطهر يحملها على اغضابه والجوع يدفعها الى ارضاه
فدرت معانيه وسدت جوعها يا ويله مما جنته يداه

اما المريض فقد قضى متألماً متعذباً والموت كان عزاه
وجد المرض والطبيب وانما عزّ الدواء له فعزّ شفاه

هذه مجاعتنا وهذا وصفها ما عزّ قوت في البلاد ولم نجم
من ظلم قوم يذبجون فقيرهم من اهل جاه يطردون فقيرهم
من كل ذي مال يرى جيرانه من كل ذي شرف اذا استنجده
من كل ذي دين قد اطرح الكتمانى رأيت بام عيني سيداً
كنا نحدثه فر بنا فى قطع الحديث على النياقة فالتظى
فاذله واهانه بل سبه ما زاد عنه فهو في معناه
من ذاك بل من حصره وغلاه فاذا اغتنوا بدمائه يتباهوا
بكلاهم وكذا يكون الجاه يتضوعون فيلتهى بغناه
ذهبت مروته رضاع وفاه ب ولم يخف في الحشر من اوحاه
مطاران قوم يحمدون تقاه متسول فانه واستعطاه
من بائس قد مسه بعلاه بل شكه في صدره بعصاه

داء الحروب واي داء انت لم تعلم اطباء السياسة ما هو
يتفنن العلماء في طرُق الردى هلا تفننهم بدفع بلاه

حربٌ غدت فيها الرجالُ رخيصةً ذُكِرَ الحمامُ واصبحوا معناه
فيأهمهم فوق البحار دماؤهم ودماءهم فوق التراب مياه
ملك رئيسٌ امبراطورٌ وسد طان وقائد عصابة والشاه
من مغرب الدنيا لمطلع شرقها من شرقها الأدنى الى اقصىها
خاضت شعوب الارض لجثمها وما لزم الحياض هناك الا الله :

النكبة المزدوجة

زهبت المصيبة حتى اتت فذقت مرارتها مرتين
فيا لك من نكبة فذة يصيرها خوفا نكبتين

ضدان مؤتلفان

ويل النساء من الرجال وويلهم منهن في سلم الحياة وحربها
يشقى بها وشقاؤه من كذبه وتموت فيه وموتها من كذبها
فتصدده وترى الحياة بقربه ويصددها ويرى النعيم بقربها
وهي التي تفني الدموع بحبه وهو الذي يخني الضلوع بحبها
وهي التي لم تحتكم الا به وهو الذي لم يأتمر الا بها
واذا استعاذ بربه من جورها ملأت شكيتها مسامع ربها
ضدان مؤتلفان فهي ولوعة في ثلبه كولوعه في ثابها
فخى وباح بها شكاه امحبه ومضت فبثت ما شكته اترها

وتلاقيا خمرًا وماءً فارتوت من شربه لما ارتوى من شربها
فعدت تنيه بحبه مختالةً وغدا يتيه اذا دعوه بصبها

لا تنخدع بهما فما من قلبه يشكو ولا هي تشتكي من قلبها
فاذا شكوا وشكت اليك فلا تكن من حربه يوماً ولا من حاربها
حذر اتفاقهما عليك فقد ترى من ضربه ما قد ترى من ضربها

ونصيحتي ان شئت ان تحي به ونصيحتي ان شئت ان تحي بها
حيدي اذا اغضبته من دربه واذا هي اخدمت فخذ من دربها
ان تبعد يجذبك مغناطيسها معها ابتعدت وينتهي في جذبها
لا تخش ان يقع السلو فما الجفا من دأبكم معها ولا من دأبها

وقفة عند قبر

بربكم يا حامي نعشها صبرا
تروذي من حسنها نظرة أخرى
ضعوها قليلاً واكشفوا ستر نعشها
فان لها من طهر أنفاسها سترا
أزيجوا غطاء الزهر من فوق صدرها
لأن نقش من دمعي على صدرها زهرا

ألم تجدي آلام نزعك قد مضت
ألم تجدي في الموت راحتك الكبرى
هو الموت يلقاه الشقي ليأسه
رجاءً ويُسقاه دواءً به يبرا
يقالبه فوق السرير كمرضع
تحاولُ تنويمَ الرضيع به قسرا
ولكن ذا نوم وهذه منية
وقد غدت الأخرى براحتة أخرى

حبيبة قلبي قد صبرت على النوى
برغمي وما فضل الصبور اذا اضطررا
رجوت لكِ العمرَ الطويلَ وانني
سأطلب بعد البين ما يترُ العمرا
وما عجبي اني صبرتُ وانما
عجبت لشكري الله بالقلّة الشكري
أراحك من هول الحياة وبؤسها
فكان وفاء ما تبدى لنا غدرا
حيبتك حتى لم أجد لك مشبهاً
والفيت أهل الدهر دونك والدهرا

وكننت ملاكاً في حياتك بيننا
فكيف ترى تمسين في الجنة الاخرى
ولو كنت تدرين الذي الآن مدركي
من الحزن خلت الكون لي قد غدا قبراً
وهيات ما في الخلد مثلك مشبه
أحبّ ولم يركب سوى طهره وزرا

وأنتم فردوا للثرى ما جنى الثرى
ولالجسم ما أعطى ولالروح ما اسرى
لقد أنبتتها الارض زنبقة زهت
بباضاً فردوها لها زهرة صفرا

تمنيّة شبلي بك ملاط

الشاعر المشهور بزواجه

أراد الشبل صيد الظبي لكن	تصيده الغزال وليس يدري
وكان يرومه من غير سرّ	فبات أسير عينيه ليسر
أبا الشعراء أوح اقل فاني	حصرت ولم أصب قبلاً بحصر
أمثني بالزواج وكيف ترضي	عروسك خنرة بعروس شعر
فلا تغضب عروسك وهي بكر	فتجمعها بأرملة المعري
وسرحها عسى توحى الينا	فنحن كما عامت بحال عسر

وما أبقت لنا الايام شيئاً يناطُ به رجاء في القمطر^(١)

وددت لو المناطد أعتليها	فتدنيني من الفلك الأغر
وأنظم من دراريه حلياً	خواتم أنمل وعقود نحر
حلياً من يواقيت وماس	تفجّر من سنا شفق وجفر
وأنسج من شعاع الشمس حجباً	تبرقع من عروسك وجه بدر
هنالك عند عرش الله أجثو	فيسمع ما أناجيه بفكري
عمود الصبح أجعله يراعي	وأجعل من ضياء الشمس حبري
فأنظم في الدعا لك ألف بيت	وأكتب في هنائك الف سطر
ولو سمحوا بخوض البحر خضنا	على الدر النفيس بكل بحر
ولو عاد الصبا لوهبت منه	خلاصة روحه في شكل عطر
ولو جاز الاحالة بعد عيسى	أحلت دي الى كاسات خمر
ولو رُسم الخلوص رسمت منه	تماثيلاً مجسمةً بشعري
نخذ ما شئت من هذه الهدايا	بشكر ان أردت وغير شكر
وغاية ما أرجّيه هناء	تفي بظله وقبول عذري

وقلت أهنتهم أيضاً بلسان أحد الأطباء

أما عادة الاسد صيد الرّيم	فكيف يصيدك ظبي الخيم
وأنت الذي ان علا منبراً	تقلد قلب ليوت الاجم

(١) القمطر ما يصان فيه الكتب

ولكنها رقت فرصة
أما أنت محي الشعور اللطيف
رأته وقد سال من رقة
رأته الاديب الابروا في
فلم تحش منه زئير الاسود
فحنت اليه بقلب أبر
فكان الغرام وكان القران
أسيّد من قال في محفل
أهنيك تهنئة المخلصين
فاني طبيب أداوي الجسوم
فطبّ وابتسم للزمان قرياً
وقد سال قلبك سيل الديم
وشيخ النسيب ورب القلم
متى نظم الدر فيما نظم
رأته المهيب الأغر الشيم
وقد بثّ في الناس مبدا الشم
وحن اليها بقلب أشم
وأحلى الهوى ما بذاك اختتم
ومن نال في الشعر أعلى القمم
لما بيننا من صلات الذمم
وأنت خطيب تداوي الهمم
وعش آمناً فالزمان ابتسم

الى يوسف غانم

وهو في عهد المجاعة خازن القمح اللبناني

يا يوسف اذكر سميك يوسفاً
واذكر أخاك به وفرج كربته
قد كان مثلك خازناً لكنه
لم ينس في زمن المجاعة اخوته

قلب أم

أحبها وهي تسبي العابدين وقد

تصيدت قلبه من داخل الجسد

لم يرضها بذل من يهوى وما قنعت
حتى يكون بلا قلب ولا كبد
فجاءها قانطاً يوماً فقال لها
ماذا تريدن قالت قف ولا تؤد
لا أبتغي غير أمر واحد فإذا
أنلتنيه غدوت الروح من جسدي
أصبحت من كثرة العشق مكدة
وقلب أمك يشفيني من الكمد
فإن اردت شفائي كنت بعدئذ
طوع العناق فكن في الحب طوع يدي
فاكبر العاشق المنكود مطلبها
وهام في الارض لا يلوي على احد
حتى تغلب سلطان الهوى وغدا
من غير قلب ولا عقل ولا رشد
فقال بغيته من امه ومضى
بقلبها وعليه لعنة الابد

زلت به قدم في سيره فهوى
اذ كان يمشي مجدداً مشي مرتعد

فاهتزَّ قلبُ امِّه الدامي وصاح به
احذر وقت حماك الله يا ولدي

صنع الجميل

أَيْنَا فِي بَدْئِهِ مَا سَلَّمَ^(١) قَبْلَ عَهْدِ الرِّيبِ عَهْدَ السَّجِسِ
ثُمَّ ضَاءَ النُّورِ يَجْلُو الظُّلُمَا فَاهْتَدَى أَكْثَرُنَا بِالْقَبَسِ

أَنْتَ يَا مَنْ لَمْ تَخَامِرْهُ الرِّيبُ لَسْتَ تَدْرِي قَطُّ مَعْنَى الْإِلْمِ
يَا رِعَاهَا اللَّهُ أَيَّامَ اللَّعِبِ كَمْ بَكَيْنَاهَا بِدَمْعٍ مِنْ دَمِ
يَا طَرِيقَ الْحَقِّ وَالْحَقِّ تَعَبُ وَعِرُّ الْمَسْلُوكِ عَالِي الْقَمَمِ
قَدْ سَلَكَنَاكَ بِجَهْدٍ مِثَامَا قَدْ بَلَغْنَاكَ بِشَقِّ الْإِنْفُسِ
وَعَرَفْنَاكَ وَلَكِنْ بَعْدَ مَا أَرَهَقْتَنَا شِدَّةَ الْمَلْتَمَسِ

وَطَرِيقَ الْحَقِّ وَعِرُّ الْمَرْتَقَى مُعْضِلٌ مِنْ دُونِهِ خَرَطَ الْقِتَادِ
كُلٌّ مِنْ يَسْلُوكِ هَذِهِ الطَّرْفَا هَامٌ مِنْ دِيَجُورِهَا فِي كُلِّ وَادِ
وَإِذَا مَا عَرَفْتَ بَعْدَ الشَّقَا أَدْرَكْتَ لَكِنْ بِتَمْزِيقِ الْفُؤَادِ
تِلْكَ أَيَّامٌ قَضَيْنَاهَا وَمَا ذَكَرَ الْعَهْدُ بِهَا إِلَّا نَسِي
وَمَضَتْ عَنَّا فَكَانَتْ حُلُمَا لَوْ أَرَدْنَا حَبْسَهَا لَمْ تَحْبَسِ

(١) من التسليم بالامر دون ادراكه اشارة الى التسليم الديني في عهد الحداثة

كم خرافاتٍ حسبناها حِكْمَ
وصلاواتٍ رويناها ولم
يا له عهداً له الدهر ابتسم
ايه يا نفس اذا ما اضطرما
ان في الحق غنى عن كل ما
حين كنا في حجب الامهات
ندرك المقصود من تلك الصلاة
وجرت حزناً عليه المبرات
شوقه بين الحشا لا تيأسي
زخرف الجهل فلا تبتئسي

ولقد اغبطهم اهل اليقين
غير اني لا ارى تلك السنين
اي فرق بين عين الحالمين
انما الحلمُ سحابٌ جهما
مذ رأيت نفسي كلاً منهما
ذا كراً حلم السنين الغابره
لي خيراً من سني الحاضرة
اطبقت ليلاً وعينٍ بامرهِ
وانا في عارضٍ منبجس
علقت من فورها بالانفس

انما الدين عزاءٌ للاولى
أخذوه عن اساتيد فلا
آه ما اشرفه الدين على
ليس من يحجدُ ديناً مؤثماً
فهو فوق العقل والعقل سما
يستطيعون بان يعتنقوه
جادلوا في نصه او حققوه
اصله لو نبذوا ما اختلقوه
ان ابى تصديق قول القسس
حكمه عن ترهات الهوس

ان اكن اخطأت في ذا الانقلاب
ليس يخطي الله في قصدي النبيل

ولقد أتته في يوم الحساب غير هباب ولا وكس^(١) ذليل
ما أنا يا قوم من أهل الكتاب فكتابي بينكم صنع الجميل
اقرأوه فهو من وحي السما وانقشوه فوق بيت المقدس
واجعلوه للأعالي ساماً فهو معراج المقام الاقدس

حامل الهوى تعب

يرتجى ويضطرب ان رضوا وان غضبوا
قربوه واجتنبوا حامل الهوى تعب
يستخفه الطرب

الغرام كبله والدلال ذلله
فهو كاه وله ان بكى يحق له
ليس ما به لعب

يا سعاد لا ارب في هواك يطلب
ان قصتي عجب كل ما انقضى سبب
منك جاءني سبب

ان عطفت راضيةً تعبتين شاكيةً
او صددت نائيةً تضحكين لاهيةً
والحب ينتحب

اني على شيمي صابرٌ على ألي
بعد ان سفكت دمي تعجبين من سقمي؟
صحتي هي العجب

الحمي القهلية

قيلت في الدكتور اسعد عفايش الذي اشتهر بمعالجته هذه الحمي خلال الحرب

قالت الحمي وقد ارهقها	انت يا سيد من داوى البشر
خاني ابطش بهم قد بطروا	وانا خيرٌ دواء للبطار
ان مكروبي لو انصفه	طبكم سماه مكروب القدر
خلني ابلغ بهم امنيتي	من فناءم فجزاء الشر شر
قال لا بوركت من حمى بها	خشي الكون الفناء المنتظر
اي قلب من لظاها ما اكتوى	اي عقدٍ من بلاها ما انتثر
ان يكن شرُّ الورى مستفحلاً	فاذى شركٍ انكى واضر
سوف اجزيك بما جازيتهم	فلقد ضيقت منا المصطبر
فبضت غضبي الى اترابها	وارتاوا من بعد عقد المؤتمر

ان يبيدونا وان لا يدعوا بعد عينٍ لبني الدنيا اثر
ثم شنوا الغارة الشعواءِ يـ نومها ارواحنا جني الثمر
فتلقاهم بسيفٍ قاطع لو رآه ملك الموت ذعر
مات من مات ومن منهم نجا شمر الذيل من الرعب وفر
قالت الحى وقد قيدها بقيودٍ دونها وخز الابو
يا بني الانسان هذا غالي غالب الموت وترياق البشر
هل عرفتم غالي قالوا بلى قد عرفناه وهل يخفى القمر

الى خليل بك مطران

تهنئة بوسامه

طوقت جيدك القلادة يا مطران فازدان بالوسام المنق
ظل يسعى وانت تهرب حتى ادرك العنق فازاً فتعلق
كنت كالبلبل المغرد يشجي نا فاصبحت كالحمام المطوق

الى سيد قوم في حادثة

مولاي تفديك بالارواح امتكا لها الجسوم ولكن النفوس لكا
سبحت في فلك العلياء مرتقياً فكنت بدرأً وكان الموطن الفلكا
وكنت فيه وقد وُلِّيتَه ملكا فصرت فيه وقد قدسته ملكا
والله لو مثواه اليوم مُثِّلَ بي ولو يكون له مني فمٌ ضحكا

الى الدكتور شهيل في حادثة

هو المريض ولكن ماشكاً ابداً الا اليك فلا تعبت بعلة
وانت انت فهل ترضى يقال بنا المستجير بعمره عند كربته

خير الشعر

كثير الشعر ولكن خيره ذلك المروي في وصف النساء
وجمال الغيد انواعه يرى انما احسنه حسن الوفاء

امال

بلسان احد البخلاء

لا يشرف المرء الا ان يكون له
مال وهم شرفت بالمال انزال
هي الحقيقة لا شيء يماثلها
وما عداها فآثاره واطلال
والمال كالقوت فاطلبه متى تره
ولا تقل شتم احرام واحلال
ان تظلم الناس ترحم او رحمتهم
ظلمت نفسك فاقتل قبل تغتال

لا بد من احد الظالمين تفعله
وظلم غيرك اولى ان قضى الحال
فاحتل على المال لا تشفق على احدٍ
لا يفلاح المرء الا حين يمتثل
ان يدعه الناس رباً ثانياً صدقوا
او وحدوه فان الحق ما قلوا

هرة الدكتور شهيل

الهرة البيضاء يا سادتي	هرة مولانا الحكيم الكبير
بيضاء مثل القطن قد فتحت	اكمامه ملساء مثل الحرير
صماء الا حين تغلي القدور	بكاء الا حين يأتي الفطير
تربض مثل الليث لكنها	في سائر الحالات ظبي غرير
ما شافني الا التفاتاتها	حين ترى في الغصن طيراً يطير
وحين تلوي عنه من عجزها	ذابلة العين بقلب كبير
تختال عجباً بين اضيافها	كأنها الطفل الوحيد الصغير
ما لدها الضيف ولكنها	قد لدها الاكل الشهي الكثير
حتى اذا اقبل استاذنا	وانتدب الطاهي يعد الفطور
نطت الى احضانه واعتلت	من صدره عرشاً كعرش الامير
يضمها شوقاً الى صدره	وطالما عانقها في السرير

يقول يا بنتي ولو مكنت
كم حواتٍ اوراق « داروينه »
فغض عنها الطرف مستضحكا
ونحن لو طفنا باوراقه
وخير ما قد قيل في وصفها
اذ قال صفها انما حسنها
قالت له بابا بصوت جهير
الى فراشٍ مستطاب وثير
واستمتعت منه بجفن قرير
لما تلقانا بغير الزئير
حكمة سر كيس الاديب الشهير
اصدق من حسن ذوات الخدور

والله لو خيرني خالقي
لاخترت ان يخلقني هرة
اصحب استاذي الى داره
مؤمنة دون ضمير لها
عسى اقيه وهو في كفره
بحسن ايماني عذاب السعير
حين يعيد الخلق يوم النشور
اصحبه كالظل وقت الهجير
في ذلك اليوم الرهيب الاخير
فانما الايمان فوق الضمير
بحسن ايماني عذاب السعير

الى نجيب بك بسترس

وقد اهدى اليّ خرة معتقة

اهدى اليّ مداماً ما لهوت بها

الا لاهو عن همي وتبريحي

شربتها فتمشت روحها بدمي

حتي غدت بدلاً فيه من الروح

وقت أني على المهدي ونائله
ما بين مختبل منها ومطروح
أنني فلا سمع جلاسي يساعدي
ولا تفي كلماتي حق ممدوحي
وقد غدونا بها لا نستفيق هدى
وكلنا بين مغبوق ومصبوح
نلحن الشكر تلحيناً فيخرج من
افواهنا مشبهاً لحن التساييح
وكان ما كان من وصفي لخمرة
يوحى إليّ ولا ادري من الموحى
ولست ادري وخير القول اصدقه
اكان من روحه ام كان من روحي

عين الحب عمياء

ليس الهوى ان تكون لميا حسناء وضاحه المحيا
فالقبح في الحب ليس شيئاً وطالما الرشد كان غيا
فان عين الحب عميا

نما هواه وكان ميلا فلم تصدق هواه قبلا

حتى اذا صار قيس ليلى تاهت عليه غنجاً ودلا
فان عين الحب عميا

غدا فريداً في ذي النواحي بحب سلطنة القباح
ما فضل من هام بالملاح وفضله بان كالصباح
فان عين الحب عميا

القبیح ما كان قبل رسم واليوم في شكلها تجسم
وما تشكى وما تظلم لا تنكروا لوعة المتيم
فان عين الحب عميا

صبراً قباح الوجوه فينا صبراً سيأتي ما تشتهينا
فسوف يغدو الجمال فينا قبحاً وتغدو القباح عينا
فان عين الحب عميا

وصية نابليون

نظمها شاعر فرنساوي من اعداء نابليون

اوصي بكل قريحتي لجهنم وما آثري للمقحم المجنون
ولكل اعواني بكل فضائحي وبدفرتي لمداثي المسكين
ولا اهل مملكتي بهول جراحي وبقدوتي للظالم المفتون

ولموطي بملوكه فملوكه شرعاً احق بملكه من دوني
ولاسرتي بالموت في المستشفيا ت متى ارادوني ولم يحدوني

العين

با قرأ أبصرت في حفلة يختال تيهاً بين نجمين
لم يكفها الحاظه مصرعي حتى ارتأت قيدي بقيدين
رحماك يا عين المهي اني أخشى عليك العين من عيني

حكمة

أحسن الى من شئت حتى ولو
كان الامير فقد غدوت أميره
واحتج الى من شئت صرت أسيره
واستغن عن من شئت صرت نظيره

اعتراض الانف

يصدم أنفي أنفها فيمنع البوس يصل
بارب ما لي قبل من قبل على القبل

الى خليل بك مطران

أرسلت اليه بلسان البرق يوم الاحتفال بالانعام عليه بالوسام المجيدي
تهنيك تهنئة المعجبين وأين لنا وصف تلك المنح
فنحن نعط بجزء الدواة وأنت تغط بقوس القزح

الى اسعد بك معلوف

وهو من ضباط الجيش المصري حين أنعم عليه بوسام
ان الوسام الذي حطت مكانته
هو الذي بات كشكول السلاطين
قد يورث الذل أحياناً لحامله
ويورث الفخر في بعض الاحايين
أعطيته اليوم انعاماً وتكرمة
وأنت قد نلت به بالسيف من حين
قد نلته يوم كان السيف منصلاً
به نخط براآت النياشين

الصحة والعلة

ولأنهم قال ما للراح تشربها وداء جسمك ان أدمنتها يطل
فقلت ان الطلى داء أصبت به وربما صحت الاجسام بالعلل

تهنئة حسناء

أهدي اليك اليوم عيدك مهجتي حتى يكون لديك كل وجودي
قلبان قد مزجا فباتا واحداً وغدوت أنت أنا بذات التوحيد
فكأنني هنأت نفسي بالذي قد قلته وكأن عيدك عيدي
هذا الذي عندي وقد أهديته كيلا يقال بخت بالموجود
هل تكتفين به وقد ضمنته روحاً أمثلها بشكل قصيد

شقاء المحبين

رام السعادة من سبل الهوى فجي
وكان أتعس خلق الله انسانا
ويح المحبين ما أشقى قلوبهم
ان الحب شقي كيفما كانا

في استهداء خمر

إذا كنت استهديك خمرًا فاني
سأهديكها روحاً بشكل نظيم
عروسان اما تلك فهي سبية
معتقة شطاء بنت كروم

ولكنها ادرى بساب النشئ ومن
غدا دون عقل بات دون هموم
واما عروسي فهي بكرٌ حديثه
مهفهفه حسناء بنت كريم
لها ولعٌ بالسلب والسلب دأبها
ولكنها تسبي برفق حلیم
فهيها وان تمسك فهيها تجارةً
ألا تشتري ذا جدّةٍ بقديم

بخيل يناجي ثوبه

حيبتك يا ثوبي فاصفيتك الهوى
وكننت وفيّاً في هواك فكن مثلي
وافنيت اعوامي عليك مداعباً
فصرت أرى مثل الفرند على الصقل
وكم لآمني العذال فيك فقصروا
ملالاً واني ما مالت من العذل
فان مرّ يومٌ خفت فيه فراقنا
تذكر ليلاّت الوصال فيحاولني

وكن صابراً مثلي عليه وكن معي
نكن واحداً نلقى الوردى وانظرن فعلي
على شكاك المحبوب لم الق حلّة
ولم تلق ما بين الرجال على شكلي
حبيبي اني شئت فيك صباية
وفضلك في هذا الهوى سابق فضلي
فقد كنت ذا اصل قبيل لقائنا
فانكرته حتى غدوت بلا اصل
حبيبي هلا تبرم العهد بيننا
فقبلك لا امضي ولا تمضين قبلي

حلم

رأيت في الحلم اني دون البسة
يكاد يخذل هول الجوع انقاضي
وان ليلى داج لا مقيل به
افقي غطائي ونجم الافق نبراسي
وقد ذهبت الى الطاهي وسرت الى
الخياط بغية اطعامي والباسي

فقال ما نحن ممن يطعمون هنا
زيدٌ لزيدٍ وعباسٌ لعباس
فقممت امشي الى الغابات ملتمساً
من رحمة الله لي عوناً على يأسِي
فاستقبلتني اسود الغاب زائرة
وليس لي من سلاح غير متراس
حتى استفقت من الحلم المريع وقد
زال الذي كان من خوفي ووسواسي
فهد رأيت بني الانسان من رجل
يكسي العراة وطاهٍ يطعم الكاسي
وان كلاً لكلٍ في الوجود غدوا
كالقلب ليس بمستغن عن الراس
تعاونوا وتساووا في الحياة فلا
نخر للملك ولا ذلٌ لکناس
رأيت اني احب الناس قاطبة
لما تبينت ان الناس للناس

في ساعة

دبت عقاربها فكان ديبها في مهجتي وهي التي لا تعقل
وغدت تذكرني بما قد مرّ بي من حلو ساعات الحياة فأومل

ما زلت ارجوها واحمد سيرها حتى انقضى دهري وفات المأمل
وعقارب الساعات تلسع كلها عمري ولكن الاخيرة تقتل

الحياة والموت

هو الانسان قد غذي بكبشٍ وذاك الكبش غذي بالنبات
وما غذي النبات سوى ترابٍ وما غذي التراب سوى الرفاتِ
يضم التراب اجساد البرايا فينبت فوقها حب الحياة
فيا لك ميتاً غذيت حياً فولدت الحياة من المات
وقالوا انه يوم طويلٌ فكيف يروعي طول السبات
ولولاها الحياة أمنت موتي ولولا الموت ما كانت حياتي

لا سعادة بلا مال

سعادة الانسان في دهره تحسب ضرباً من ضروب المحال
فاحرص على مالك واستبقه تحظى بشبه السعد في كل حال
والمال لا يسعدُ لكنما لا يسعد الانسان من غير مال

تهنئة حافظ ابراهيم برتبة

انشدت في حفلة تبارى فيها الشعراء وكان من حضورها كل وزراء مصر

سموت من قبل ان تسمو بك الرتب

فلم يزدك علواً ذلك اللقبُ

وانت أفصح أبناء القريض لغى
بل انت ابلغ من قالوا ومن كتبوا
ألم تقلد زمام الشعر في بلد
قد جددت فيه ماضي مجدها العرب
فما انتجاعك لغو المجد تطلبه
ويت شعرك بالشعرى له طنب
لا يخلدون بالقاب منمقة
وانت اخذ منسوب اذا انتسبوا
لكنها خطرات من وساوسهم
لا يوهب المجد ان المجد يكتسب
اني اهنيك لا للثوب تلبسه
وقد توشى واضحى وشيه الذهب
بل للقريض وقد احييت رتبته
ما بيننا فعدت من دونه الرتب
بل للنهى وبنوه حواك اجتمعوا
كانهم في سلك الانجم الشهب
بل للامير رأى فضلا فعززه
وقد تكرم في تكريمك الادب
فان منها فهذا كل مطلبنا
وان نهى فهذا بعض ما يجب

بلسان أم تحت رسم

أبي هذا رسمكم لما مضى عني وعنكم والد الاطفال
ولي وولاني عليكم بعده ففجعت منه بالعزيز الغالي
ان كان فارقي بلا أمل الا فلقد غدوتم بعده آمالي

من أوراق الحرب

اموت كي أكسبها ليرة عزت وهانت عند قوم وقوم
أموت كي أبدلها فضة رائجة من بعد خسر وسوم
أموت حتى اشترى ان أجد خبزاً بها من بعد جوع وصوم
فيا له عيش نذوق الردى ثلاث مرات به كل يوم !

بكاء القناني

تبكي القناني حولنا فتسري عبراتها ويسؤها ان اضحكا
فهيبيج مزبدة وأضحك عابثاً بهياجها حتى تعود الى البكا

حجّة شحاني

لعمرك ليس بين الناس عار اذا يدعو لعيش اضطرار
خالفنا كي نعيش وكل حي تعارض عيشه نوب كثار

ومن يضعفه في دنياه فقره
إذا لم يحسب الأثراء نفراً
وما دارت حروف الدهر إلا
متى ترض البوار تعش سعيداً
ومن وجد السبيل إلى حياة
أقي نفسي وأبذل ماء وجهي
أشارك كل ذي مالٍ وشرطي
فلي من كل دينار نصيب
ويفتخر الكريم إذا حباني
ويلتمس التقى الأجر مما
له مني الدعا والمال منه
أليس له من الحيل اقتدار
فكيف يصح أن الفقر عار
لأننا طوعها أبداً ندار
وان نأنف فذاك هو البوار
ولم ينحي فذاك هو الشنار
وحسي حجة ذا الاعتذار
بأن الرمح لي وله الخسار
ولي في كل مقرب ديار
ولو لم يعط ما كان الفخار
ينيل فالتقي لي افتقار
كلانا يستجير ويستجار

رثاء المرحوم نقولا رزق الله

أحق أني أتو رثاكا
وأنت غبت في ظلمات لحد
برغمي اني ارعى الداراي
وان أطأ التراب وأنت فيه
فمن للشهب غيرك يمتلأها
كأنك قد كبرت عن الاماني
واني بعد ذلك لا أراكا
يكاد يفيض نوراً من سناكا
ولست أراك وهماً هناك
وحقي ان أقبه ثراكا
ومن للصدر يسكنه سواكا
فلم تبلغ من الدنيا مناكا

كأنك شئت من أدب وفضل
إذا غبطتك أحباب كرام
أنخاف الله أن ينشو وينمو
وما يجدي رثاك وقول مثلي
ولو تقدى فديت وأي قول
ولكن الحياة كرى وحلم
يضم الترب أجساد البرايا
فيا لك ميتاً ولدت حياً
ولولا الموت ما كانت حياة
فإلى بعد بعدك من عزاء
فلم تستوف حظك من صباكا
فكم حسدتك أعداء لذاكا
تحاسدهم فمجل في فناك
ألا يا ليتني أمسي فداكا
يفي معناه حقك من وفاكا
وأنت أفقت قبلي من كراكا
فينبت فوق تربتها غذاكا
وما فتئت حياتك من رداكا
كذلك شاء من سمك السماكا
سوى ما أرتجيه من لقاكا

تاريخ الصحافة

تقرىظ كتاب الفيكونت دي طرازي في الصحافيين والكتاب

يا كتاباً قد تجلى فجلا
لا اطليل القول في تقریظه
وضياء البدر يغني قولنا
ان طول الحبل في الآبار د
حشر الكتاب في فردوسه
وغدت أخبارهم تنبئنا
سودوا الحظ ولم يستخدموا
عن ربوع الحق ذاك الغسقا
فلقد ينكر مدح الاصدقا
في سناه انه قد اشرقا
ل على بعد مجال المستقى
فتلاقوا حيث طاب الملتقى
كيف يبنى المجد في ارض الشقا
اسوار الخط الا الحدقا

انها ارواحهم قد قطرت بدل الحبر الذي قد اهرقا
ثم جوزوا مثل من قد سلكوا قباهم هذا الطريق الضيقا
وقضى اليأس على آمالهم ولكم من بعدها طول البقا
وامّحت آثارهم او اوشكت تمّحى لولا اريج عبقا
في كتاب حاكه طرازه رحمة بالفضل ان يحقّا
في كتاب خير ما قيل به انه من روحه قد بثقا
لم يرعه ما لقي في سبله فطريق الحق صعب المرتقى
ولقد باراه في منهاجه سبق القوم فكان الاسبقا
قد طوى في دفتيه ذكرنا من يمت عاش ومن عاش ارتقا

تحت رسم

احبابنا هذا صباي جماعته رسماً لاهديه الى الاحباب
فاذا اكتملت وما الشباب برافع ابصرت في ذا الرسم عهد شبابي

الحياة والحب

بعيشك لا تقل لي يا حياتي وقل يا روح فهو أصح معنى
فان حياتنا يوم ويمضي وروحك مثل حي ليس يفنى

انا والرواية

قضيت مدى العمر اروي واحكي وقد غيّر الدهر معنى الحكاية
فصيرّ طرديّ في الامر عكساً وكنت الروائيّ فصرت الرواية

هدية حسناء

اهدنيّ القلم الجليل فلانة وفلانة هي في الحياة مرادي
فكأنها خافت على اترابها البيض النواعم من سواد مدادي
واطالما بيعت ضمائر باللهي ان الهدايا آفة النقاد
فاذعته كيلا يقال قد ارتشى وكتمتها حذراً من الحساد
قلمٌ أُجلُّ جماله وكملها من ان اشوّه وجهه بسواد
فاذا كتبت به الثناء فأنما كان المداد له مداد فؤادي
انا عبدها لا عبده من قبل ان تاقي الشباك ارادة استعبادي

هورد بليس

رئيس الجامعة الاميركية

تليت في حفلة مأتمه في الجامعة الاميركية بلسان الطائفة الارثوذكسية

معهد العلم نهنه الدمع حيناً فلقد صرت للبكاء عيوناً
كفكف الدمع ساعة واستمع ما قاله في رئيسك الراثونا
فعسى بعد قولنا تتناسى وعسى الخطاب بسده ان يهونا
خلق المرء للحياة فالموتِ فصارت حياة كلّ منونا

وحياة العظام موت فما يح
ايها الراحل الكريم لقد بنت
مبدأ اللين والتعصب لكن
مبدأ الدين حيث كنت اماماً
وجعلت القربى علوم كتاب
نسب بيننا تجاوز ما
صلة العلم دونها صلة القر
كنت منا الاب اصطفيناك لما
انما انت قد غرست قديماً
قد جعنا بخير من وهب الده
بالابي الوفي بالطاهر البر
ابداً يسترد ما بهب الده
دفنوه في التراب لكنهم
وهو فوق الرثاء مهما نظامنا
لم يمت من يدوم ما دامت

يمون الا من بعد ما يدفنونا
وخلفت مبدأ لن بيننا
في تلافي تعصب الجاهلينا
في هداه ولم تميز ديننا
تصل الاقربين بالابعدينا
ينسب فينا من جدنا وايدنا
بي مجازاً يا اقرب الاقربين
قد وجدناك قبلها تصطفينا
ذلك المبدأ المقدس فينا
و اتدريب قومنا الناشئينا
المفدى بقودة العارفينا
و فياليتة يكون ضئينا
لو انصفوا كان في القلوب دفيننا
فبالفاظه اهتدينا اليقيننا
الايام حيا في زمرة الخالدين

دولة المطبعة

اخدم اوطائي وقومي ولا
من دولة الانشاء لي مغنى
تعصب عندي فاجري معه
يا رب ابد دولة المطبعة

شعري وابني

رأى لأول حين شعر والده تقصه يد حلاقٍ وتقذفه
فقلت ان راعك الحلاق يحلقه فانت عما قليل سوف تنتفه

مسائل فقير

يا وقالك الرحمن داءً وبيلا	كم طوى في مدارج الاكفان
يجتني العمرَ زهرةً تلو أخرى	لا رعى الله عهده من جاني
انه الموت والحياة فلا عيش فير	جى ولا ممات ففاني
انه اليأس والرجاء عدوا	ن فضدان فيه مجتمعات
انه كل ما بقي من رجاء	انه كل ما مضى من امانى
ذاب فيه العليل شيئاً فشيئاً	والردى والحياة ملتقيان
فهو مثل النسيم رق اعتلالا	وهو مثل الشموع في الذوبان
وهو يحتاج للهواء نقياً	منعشاً للارواح والابدان
وهو يحتاج للغذاء مريباً	وهو والفقر ليس يجتمعان
وهو يحتاج للسكون وهل	يسكن صدر كالماء في الغليان
وهو يحتاج كل شيء	ولا يبلغ من شئنه سوى الحرمان
كان كالغصن ناضراً فالتوى	في الروض من دون سائر الاغصان
كان كالزهر فأنحما جاده	قطر الندى كان وردة في الجنان
كان كالسكوكب المنير تاللا	في سماء بهيجة اللمعان

ذبل الزهرُ وانطفأ النور واندكت صروح الشباب دك المباني
لا لان الدواء عزٌّ ولك ن الذي عزَّ نصرة الاخوان
ايها الناس رحمة فابسطوا الا يدي ولا تبخلوا ببذل الجمان
ان خير الازهار تلك التي ما غرستها اليدان في بستان
غرست في القلوب حتى اذا ما نبتت سميت بزهر الحنان
ارحموا ترحموا فما اعوز الانسا ن الا مراحم الانسان

محكمة الضمير

والله لو خيرت ما اخترت القضا ولما وقفت بموقف المتقاضي
ان الضمير أجلُّ محكمة غدت تقضي لنا بالعدل في الاغراض
هلا التقطتم من دراري شيخنا لو أنصف الناس استراح القاضي

عد عشرة

اذا ما خفت من غضب سريع فاسرع بالعلاج وعدَّ عشره
فان تفعل أمنت على التوالي مغبات الهياج وطبت عشره

سجن الروح

تعاظمت الولايات حتى احتقرتها
وسيان ان شدت وان افرجت عني

فروحي في جسمي الضعيف سجينه

لا بدءاً يوماً تنتهي مدة السجن

من أوراق الحرب

سجّينٌ في البيوت وليس ذنبى	سوى انى أخاف من القتال
أروح فتبعث الاجناد غنى	كأنى من صناديد الرجال
أرجى من خيالى قتالاً	وقد أصبحت أفرع من خيالى
ولولا الحرب بالاقلام هانت	فمن لى وهى بالسمر العوالي
وهذه حالى معهم فهلا	تفضلتم علىّ بعرض حالى

سالموا وارحموا

سالموا وارحموا ولا تحقدوا في هذه الدار انها دار غربة
انما العيش أيها الناس صفح وسلام ورحمة ومحبة

المرأة والغرام

لقيت حبيبتي وجرى عتابٌ جرى في اثره الدمع انسجاما
فقلت لها ألم تتقي بحبي فقالت بل أصدقه تماماً

أُصدقه لأن الحب يبدو إذا ما هاج في القلب الضمرا
وان صدقت أوائله فإذا يضر القلب ان جهل الختام
أست ترى الازاهر كيف حذت لدمع الفجر فاضتاربت هياما
وما حفظ الندى عهداً ولكن فؤاد الزهر بالانداء هاما
كذا خلق النساء فكل أنثى تصدق كل ما يدعى غراما

من أوراق الحرب

كان لنا فيما مضى ساعة تأكل من أيامنا ما حلا
عاقبها الله بنفس الجزا فاليوم بعناها لكي تأكلا

تهنئة زواج

تعاشقتم عشقاً نقيّاً مقدساً
رضي الناس عنه حين حاله الرب
وقد غرست أيدي العفاف بذوره
الى ان دنا بالقرب ذاك الجنى الرطب
فازوجتم جسمين شفهما النوى
ووحدتهم قلوبين هناهما القرب
وكل هوى يحاو بعقبى اقترانه
وأحلى قران ما يؤلفه الحب

هنيئاً لكم هذا القران وانني
لاذكره جذلان والدمع ينصب

وقد تدمع العينان من فرح وما
أحيل بكاء العين ان ضحك القاب
وقد تدمع العينان شوقاً ومن يكن

بعيداً عن الاوطان لا بد أن يصبو

فان لم تنعم فيه عيني بقربكم
فقد ناب عني في تنعمها الكتب

تحت رسم الأمير حبيب بك لطيف الله

وهو ممتط جواداً بالملابس العسكرية

يا سائلاً عنه فهذا رسمه رسم الحبيب بحربه وسلامه
أو ما تراه فوق ظهر جواده متألقاً كالبدر عند تمامه
فهو الوداعة ترجى وهو القضا يتقضى في الحالين من أيامه
لم يكفه ملك النفوس بلطفه فاراد يملكها بحمد حسامه

تحت رسم

لما رأيت فؤادي قد تخلف عن جسم صننته بمن يهوى التباريح
بعثت رسمي الى من اصطفيه لكي يكون بين يديه الجسم والروح

لتناهي على الصبا

ابرزاها من الخبا	واجلاواها	لنشرها
واجعلا الكأس افقها	تبعت النور	مذهبها
كلما غاب كوكب	اطلعت فيه	كوكبا
نحن قوم من الاولى	اتخذوا الراح	مذهبها
نهبتنا واءا	عامتنا	لنهبها
زوجاها فانها	تلد الانس	منجبا
واسقياني لعابها	ترجع العهد	بالصبي

يا زمان الشباب ما	كان احلى	واطيبا
يوم كان النعيم ان	نتلهى	وناعبا
يوم نهزو بدهرنا	ان تجافى	وقطبا
يوم كنا نرى الحياة	غراما	وملعبا
يوم كانت لنا العزيمه	كالسيف	مضربا
لو ضربنا بحده	حادث الدهر	ما نبا
يوم كانت يد الهوى	تجعل القلب	لولبا
كلما شاء فاستفز	نه بالغمز	كهربا

ايه يا آية الجمال ويا ربه الخبا

ان قلبي بغير هذا الهوى ما تعذبا
انت صيرتني به شاعر الزهر والربى
شاعر فيك منذ شـبب عن الطوق شـببا
فغدا كل ما يقول من الشعر مطربا
انه فيك قد حلا انه فيك اعجبا
انه بابتسامة منك غنى فاطربا
انت تيمته فاما سباه الهوى سببا
كان كالطفل في الغرام فصيرته ابا

اترى ينضب الهوى ان يك الحسن انضبا
ان للحسن مشرقا ان للحسن مغربا
فاذا عهده انقضى واذا نوره خبا
واذا بارق الشباب غدا فيك خلبا
واذا اشتقت للصبا وغدا الرأس اشيبا
فاقرأى شعره الذي يجعل البرق صيبا
واجعليه وسادة لتنامي على الصبا

رأت قمر السماء

رأت قمر السماء فذكرتني عهوداً بينها سلفت ويدي
عقدناها وعين البدر تروى ليالي وصلنا بالرقمتين

كلانا ناظره قراً ولكن اراه بها كقرص من لُجين
فكنا وهي ترقبه كاني رأيت بعينها ورأت بعيني

كاس سكين

يملاً الكاس اذا ما فرغت واذا ما ملئت افرغها
فهي لا ملأى ولا فارغة جلّ من في حلقه سوغها

الموقف

يا هند انك تعلمين بحال	قلبي المدنف
اودى الغرام به وسوف اراه	يوماً متلفي
عاهدتها ان استهم بها	ومثلي من يفي
وسقيت غصن شبابها مطراً	الدموع الذرف
ونحلت في ذا الحبّ حتى	كدت غني اختفي
وعشقتها فدعا عليّ الده	رُ ألاّ اشتفي
والله لولا ان يقال بغى	وباح بما خفي
لقتلت نفسي بعدها	كي نلتقي في الموقف

تمنيت مفتي بيروت بالوسام العثماني الثاني

بلسان احد اصحابه

يا ابن الذي اذا الانامُ تفاخروا	باللفظ كان فخارهم بمعاني
لم يبق فضلك للبغاة سالكا	لتواصل الحسنات بالاحسان
علم على شيمٍ على شيم علوت به	السعي في طاعة الرحمن
وصفاء اخلاق كان نقاءها	قطر الندى ينهل في نيسان
او لست اصدق سيد مجاهد	في خدمة الانسان والاطوان
نعم تعاضم فوق صدرك قدرها	والفضل يعظم في العظيم الشأن
وترادفت حتى حسبنا انها	ذمم فرضن على ذوي التيجان
لله اوسمة يبين بريقها	فوق الصدور مكانة الانسان
العرش في تاريخهن وانما	عز الوسام بصدرك العثماني

مداعبة صديق

كان في زمن مجاعة الحرب بخزن قمحا فابي ان يعطيني منه الا اذا هجرته

لنا خليل بات من اجله	كل يروم البعد عن خله
يا ناس انتم ذقتم خمره	لكنني اسكرت من خله
قال لك القمح اذا شئت ان	تهجوئي بالشعر او خله
فهل رأيتم مثله عاقلا	برهن بالجهل على عقله
من يشتري الدم بامواله	فشحه افضل من بذله

لا تعجبوا منه على بخله
فأله الحقن على ذلها
قالوا اذا كان كما تدعي
قلت رضى مثلي باحسانه
قالوا ولكن الفتى عاقل
قلت نعم مذ كان في رأسه
ألا تراه قاصراً همه
ينظر في مرآتها ما خفي
قالوا لقد اسرفت في هجوه
قالوا ولكن اين ذاك الوفا
واين ذاك الخلق المرتضى
قلت صدقم فهو فوق الذي
قالوا اذن كيف هجوت الذي
قلت لامرئ ومثلي اذا
كيلا يعادي بعدها شاعراً
ثم لكى من بعد هذا الجنفا

لصنعه المعروف مع اهله
تظاهر المصراة من فضله
فكيف ترضى الجنى من حقله
يُعد احساناً الى مثله
وعقله يظهر من فعله
لكن دباً الى رجله
على افتقاد الصقل من نعله
من كل ما تروون عن فضله
قلت كما اسرف في بخله
يغرقنا فيه على قلبه
وخلقه المنى عن نباه
عن فعله قيل وعن شكاه
نقضت ما قد قلت عن اصله
قال فان الحق في قوله
فشمره افتك من نصله
يختصني في قبحه كله

ضمير الوالدين

هذا ضمير الوالدين فقف به
قد ضم في طي الأثرى جسميكما
متخشعاً وقال السلام عليكما
من بعد ما ضم الوفا روحيكما

ابوي ان القلب بعد رداكما ما هزه غير الحنين اليكما
اسامتاني للحياة فان اعش في هذه الدنيا فمن فضلكما
لو جاز لي بالعمر ان افديكما لبذلته لاطيل في عمريكما
ان غبتما غني فما واراكما هذا الضريح ففي فؤادي انما

في مخنث كبير الانف

يقول أهالي السوق بالله صف لنا
فلاناً بقول ينجلي فيه صدقه
فاما ثناء يستطاب بوصفه
واما هجاء عادل يستحقه
فقد دق فينا أمره وتباينات
اصالته فيما يقول وخرقه
وما راع أهل السوق غير صراخه
لدى السعي في رزق وما ضاق رزقه
يصيح صياحاً يجلب الفتق بعضه
وكيف بهذه الحال يرتق فتقه
وما أنفه في وجهه غير قبة
ففي الغرب غريبه وفي الشرق شرقه

تجاوبت الارياح في عرصاته
وقد عجبوا من أنها لم تشقه
وما هو عزهاة ولا العشق دأبه
ولكنه كيف اغتدى بان عشقه
وما هو من اهل الخلاعة ظاهراً
ولكننا مبدا الخلاعة ذوقه
فبيننا تراه موثق القلب حائراً
اذا هو في حين المجانة طلقه
ولكنه من خير أهل الوفا وقد
تجلى بميدان المروعة سبقه
فقلت صدقم بالذي تنسبون
اليه وخير القول ما بان صدقه
فأحسن ما فيه لدى الجدل خلقه
وأقبح ما فيه لدى الهزل خلقه

باسان شريف فقير

الفقر بين الناس مثل الغنى	والفرق ما بينهما بالمدى
هذا فقير بأأس معدم	يعيش في دنياه مما دنى
وذا شريف النفس مستعصب	لما يراه غيره هينا
يأكل هذا طيب رزقه	وذاك لا رزق له يجتنى

هذا الفتى العامل من درهم
أشبعه الدرهم من جوعه
وان عندي ضعف ما عنده
يقول غني الناس قد كان ذا
هذا هو الفقر الحقيقي وهل
وهذه الكسوة لو بعثها
وهذه الرتبة لو لم تكن
وهذه الساعة يا ليتها
لو رُهنّت لم تلقني جائعاً
يا نفس أنتِ الفقر أنتِ الغنى
لولاك كان الناس في حالة
ما الفقر ان يغدو الفتى عاملاً
الفقر أن تغدو فقيراً وأن

يعيش مغبوطاً وأشقى أنا
فزاد لهواً وانبرى للغنا
لكن مقامي يحذرُ الاعينا
هناك واليوم نراه هنا
بعد عنائي مبلغٌ للغنا
لنلت فيها مرقدًا لينا
شريفة لم أكن الاهونا
ذا اليوم دقت ساعتي في الفنا
لكنني أخشى بأن أرهنا
وكل شيء أنت أنت الدنا
لا يعرفون الحسن والاحسنا
أو زارعاً يأكل مما جنى
تحشّر في زمرة أهل الغنى

تهنئة وتاريخ زفاف

غفلت عنكما عيون الزمان
فأنهبا العيش انما العيش نهبٌ
فزت منها بمريم الطاهر والصون
وهي فازت بنعمة من هبات الله
يا قراناً قد قدس الله معناه

ودنت منكما ثمار الاماني
واقترنكما الورد انما القطف داني
واطف الشعور والوجدان
هـ حتى تكافأ الزوجان
بفيض من فضله الرباني

انما اليوم فيه عامتنا سرّ معنى سعادة الانسان
 وخلوص الوداد كيف تمشي في صدور الاحباب والخللان
 ما يدي خطت الهناء ولكن هي روعي اوحى اليها الماني
 فاجنيا من هوا كما ثمر التو فيق حلو المذاق سهل المجاني
 ناعماً بالوفا وطيب الاماني طيباً بالرفاء والولدان
 كان ميلاً فصار حباً فعهداً ختموا سره بعقد القران
 بقران اרכתه حينما هلّ لست من شهر كانون ثاني

العجوز

(١) شمر صناعي

(٢) قد امنّا من الصبي بعجوز

(٣) ثم خضنا غمار كل عجوز

(٤) يسير تحت عجوز (٥)

(٦) وعجوز يسير فوق عجوز (٧)

(١) اشارة الى أن هذا النوع من النظم ليس من الشاعرية في شيء وانما هو جناس يدعي بخلق به أن يسمى صناعة (٢) درع (٣) حرب ومعناه أننا خضنا حروب الحياة وهوها ونحن آمنون غوائلها يقينا الشباب الذي لبسناه في غمارها كما يلبسون الدروع في الحروب (٤) أسد (٥) راية (٦) بطل (٧) فرس. أي ان هذه الكنيّة التي تدرعت بالصبي وخاضت معارك الحياة كانت مؤلفة من شبان يشبهون الاسود تسير تحت الرايات والابطال تمتطي الجياد وهي من مستلزمات الحروب

اسد في الكؤوس رايته الجھ

ل وعقباه فيه كل عجوز^(١)

اسد حينما اجتلاها فلما

صرعته غدا بها كالعجوز^(٢)

ورأينا ان الحياة شباب

فركبنا للهو متن العجوز^(٣)

وسلكنا بحاره وهي قد تب

لدومياها لكنها من عجوز^(٤)

كم عجوز^(٥) شربتها من ظمائي

وعجوز^(٦) اكلتها من عجوزي^(٧)

(١) العجوز الداهية وهذا البيت مفسر لما قبله أي ان هؤلاء الاسود والابطال انما هم أسود المسكر يسرون تحت راية الجهل ولا تكون عاقبة جهلهم وسكرهم غير المصائب والنكبات (٢) الكلب . أي ان هذا الجاهل الذي يتوهم نفسه أسداً يختال حين يشرب الخمر مثل الاسد فاذا صرعته أصبح يتمرغ مثل الكلب (٣) السفينة . أي انهم رأوا الحياة لا تطيب الا في عهد الشباب فركبوا سفينة اللهو (٤) نار . أي اننا سلكنا في بحار اللهو التي نحسبها ماء والحقيقة انها نار لا يراها اهل اللهو الا متى افحتم حرارتها (٥) خمر (٦) طعام من نبات بحري (٧) جوعي . أي كم شربت الخمر من عطشي وكم جعلت نقلي لجوعي من ذلك الطعام البحري المعروف

شفتني حباً وقد سلبتني
في هواها العجوز^(١) بعد العجوز^(٢)
كم ترشفت ثغرها فتمشي
ريقها في دمي تمشي العجوز^(٣)
لست انسى وقد تجلت لعيني
عند شاطي العجوز^(٤) مثل العجوز^(٥)
وبدت في كؤوسها نيرات
من نجوم الحباب الف عجوز^(٦)
يوم نشدو وقد تبايلات الا
لسن حتى حكّت خوار العجوز^(٧)
يوم مزقت ملبسي ثم هروا
ت لدى الصحو باحثاً عن عجوز^(٨)

(١) العافية (٢) الفضة . اي ان هذه الخمرة التي تيمتني قد ذهبت
بصحتي ومالي (٣) السموم . اي ان شاربها يشرب السم وهو لا يدري
(٤) البحر (٥) الشمس . اشارة الى معاطاتها عند شاطي . البحر
(٦) الالف من كل شيء . اي أن الحباب كان يظهر في الكؤوس مشبهاً
النجوم المنيرة (٧) خوار العجوز أي صوت الثور . والمعنى اننا سكرنا حتى عقد
السكر ألسنتنا فصرنا اذا تغنينا اشبهت اصواتنا صوت الثور (٨) ابرة . أي ذلك
اليوم الذي بلغت فيه من العريضة اني مزقت ثيابي من الطرب كما يتفق الكثير
من السكارى فلما صحت أخذت أبحث عن ابرة أخيط بها تلك الملابس المعزقة

- يوم كنا نرى الجحيم نهما
 ونرى القدس كله في العجوز^(١)
- يوم كنا اذا ادلهم ظلام
 الليل واشتد برد يوم العجوز^(٢)
- فلتجي آمنين تحت عجوز^(٣)
 ونرى اننا بدار العجوز^(٤)
- يوم كان الادماء يبدو علينا
 اين كنا لا سيما في العجوز^(٥)

(١) جهنم أي يوم كنا اذا نصبحنا الراشدون ومثلوا انا مجالسنا بجهنم طابت انا جهنم وحسبناها كل النعم (٢) أحد ايام برد العجوز المعروفة بالمستقرضات وهي سبعة أيام تأتي في عجز الشتاء ويشتد فيها البرد أربعة من آخر شباط (فبراير) وثلاثة من أول آذار (مارس) وقد وضع لها العرب أسماء فهي صن وصنبر ووبر والآمر والمؤتمر والمعلل ومطفى والجمر وجمعها ابن احر بقوله

كسع الشتاء بسبعة غير أيام شهلتنا من الشهر
 فاذا انقضت ايامها ومضت صن وصنبر مع الوبر
 وبآمر وأخيه مؤتمر ومعلل ومطفى الجمر
 ذهب الشتاء مولياً عاجلاً وانتك وافدة من النحر

وجمعها الشيخ ناصيف اليازجي في مقاماته بقوله

صن وصنبر ووبر يذكر وبعده الآمر والمؤتمر
 معلل كذاك مطفى الجمر هاتيك ايام العجوز قادر

(٣) الخيمة (٤) الملك ومعنى البيتين انه اذا فاجأنا البرد او المطر في احد ايام برد العجوز لجأنا الى خيمة نسكن فيها ونحن نراها افضل من قصر ملجي (٥) الطريق

- من ايد تقلصت لعجوز^(١)
- وظهور تحدث كعجوز^(٢)
- يوم كانت لنا العزيمة تهتز
- وتفري الهموم مثل العجوز^(٣)
- يوم كنا اذا سمعنا زئيراً
- من عجوز خلناه صوت عجوز^(٤)
- ايه ايامها اللواتي حسبنا
- ها سلاماً وكن لدغ العجوز^(٥)
- انا مضناك في الهوى يا عجوزي
- مغرم موثق ليوم العجوز^(٦)
- رب ما لي على العجوز^(٧) عجوز^(٨)
- عن عجوز^(٩) فرجة في العجوز^(١٠)

(١) ارتعاش (٢) قوس . اي ان ادياننا على الشراب كان يظهر علمينا حين نسير في الطريق من ادياننا المرتعشة وظهورنا المحدودة كأنها القوس (٣) السيف . اي يوم كنا اشداء في شبابنا لا نكثر لشاغل وكانت عزيمتنا تقطع الهموم كأنها سيف (٤) العجوز الاول الاسد وقد مر والثاني الارنب وهو في معنى البيت المتقدم (٥) المقرب . يذكر تلك الايام التي كان يتوهمها افروده وادمانه سلاماً وهي انما كانت لدغ عقارب (٦) القيامة (٧) الارض (٨) توبة (٩) الحمر (١٠) السماء . وحاصل البيت ان المدمن يناجي الحمر فيقول اني مغرم في هواك مقيد في حبك الى يوم القيامة . ثم يناجي ربه فيقول لا سبيل الى توبتي عن الحمر في الارض فارحمني في السماء

كن على حذر

إذا رأيت السماء صافية فاحذر فقد أشرفت على المطر
وان حسبت الطريق آمنة فانظر وكن دائماً على حذر
ما زلت من ربكم على كذب فانت من قومكم على خطر

عقد عاشقين

عقد الله بيننا صلة الحب فلا ترهبي يد الانسان
واهجري الخوف فالحاوف والحب اذا صح ليس يجتمعان
واعلمي أن في الغرام لنا قلبين يحمي هواهما زبان
انما الله واحد والهوى العذري ما بيننا اله ثاني

لوم المحبين

لينل ما يريده الحب مي وليامي في حبها اللوام
لو أصاب الغرام بعض الذي ألقاه باد الهوى ومات الغرام

من حكايتي

أطلقوا بالذي هويت يميني وبأيمان غدرهم قيدوني
فاذا ما نكثت عهد حبيبي كيف لي بعده بنكث اليمين
لم أكن في الولا لانكث عهداً قد رعاه حبيب قلبي دوني

غير اني حفظت عهدي بالظا هر برأ بوالدي المسكين
وحفظت العهد الصحيح بقا — ب قد رعاه حبيب قلبي دوني
ان تك الارض ضاق رحب فضاها باليمني صباية وشجون
واستطالت على الغرام يد الاثم واذرت بسره المكنون
التقى في ساحة السماء رحابا تتعالى عن كل امر دون
فاذا ما رغبت عن خير اهل فلكي التقي بخير قرين

الليل والشمس

لقد عاش عيش الاولياء بقربها الى ان نأت عنه فان مماته
كذلك شأن الليل والشمس حينما يزول ضياها تبتدي ظلماته

من اوراق الحرب

رويدك تعامي النبأ اليقيننا متى انقضت عرى صبر يقينا
متى بلغت لبانتها الليالي ولم تترك هدى للعاقينا
صبرنا مرغمين وأي فضل لمن صبروا وكانوا مرغمين
فيا بلد الزلازل هل مئارة تفجره فتحي العالمينا
فان الموت قد يغدو حياة متى تلك الحياة غدت منونا
وماذا تبتغي الايام منا وقد بانت لشدها سنينا
ادرها بين اقوام كرام قد اتخذوا دم العنقود دينا

وعاشوا بالعريض كما رواه فلاسفة الحياة عن ابن سينا
بكسات تدار على الندامى فيخفى ما بهنَّ وما خفيها
إذا فرغت ملئن فافرغوها لذلك ما فرغنَّ وما ملينا
وكانوا يشربون بقصد لهُوٍ فصاروا للتداوي يشربون
يعاجلنا الردى جوعاً فبتنا نعالجه بها حتى يهونا
على أنا نصيدها اصطياًداً ونرجع بعد ذلك خاسرينا
وقد نجد المدامة في الخواي فإين لنا بان نجد الطحيننا

يا قلب ناداك الهوى

يا قلب ناداك الهوى فاجبته وتبعته جذلاً وانت تضام
وعامت انك لا تسيرُ هنيهة حتى يروق لعينك الاخجام
ورجوت عودة ما تصرَّم خائباً فالماء آلٌ والسحاب جهامُ
ان الرجاء سجية ولكلنا يرجو ولكنَّ الاسى ارغام
يا ويح من ظفرت به احبابه يوم الفراق فاسهروه وناموا
وشكيتي كلفُ اقام قيامتي وهوى تقطب وجهه البسام
ما كان اخلقى بكم شكيتي لو كان لي بغرامهم آثام
امن المرؤة ان ايت مسهدا قلق الجفون ومن احب ينام

ذهب الخمر ودر الكلام

يا خمره بوركنت من خمره قد عتقت في الدنّ عشرين عام
رأى سناها ذهباً سائلاً فباعه مني بدر الكلام
وقال مذ أطلقها في في أطلق ربي عبده بالسلام
فقلت مذ حرت ولم أدر هل في يقظة قد كنت أم في منام
يا ربّ فض الختم عن غيرها واجعل بها يا ربّ حسن الختام

من أوراق الحرب

قالوا مضى عيسى بأعجوباته في قومه كذبوا بذا التجديف
ان كان أشبعهم برغف خمسة^(١) جُمال^(١) يشبعنا بخمس رغيف

تهنئة موظف

قد رشحك خير ما تسمو به هم الرجال منيرة بفعالها
لمهمة بلدية وليتها اذ كنت أدرى العارفين بحالها
ما أنصفوك وانما قد أنصفوا بك أمة تحي بفضل رجالها
حق التهنائي أن يكون لها فقد باغت بذلك منتهى آمالها

(١) جمال باشا حاكم سوريا أيام الحرب الكبرى وكان قد امر يوماً أن لا يعطى الفرد من الخبز غير خمس رغيف كل يوم أي ان العائلة الموافقة من خمسة اشخاص لا تأخذ الا رغيف واحد

لا تقتل

مَتَى أَصْبَحَ السَّيْفُ مَجْدَ الشُّعُوبِ فَقَدْ أَصْبَحَ الْمَجْدُ فِي مَعْزِلِ
وَمَا السَّيْفُ إِلَّا رَسُولُ الرَّدَى وَقَدْ قَالَ رَبُّكَ لَا تَقْتُلْ

لغز في نكبة

مَا اسْمُ رَبَاعِيٍّ يَخْيفُ الْوَدَى كَأَنَّهُ مِنْ هَوْلِهِ نَكْبَةٌ
بِجُمُوعِهِ شَرٌّ وَأَجْزَاؤُهُ مَا كُلُّهُ كَمْ وَلَدَتْ شُرْبُهُ
فِرَاسُهُ ^(١) تَأْكُلُهُ مَا تَشَاءُ وَمَا بَقِيَ تَأْكُلُهُ كَبُهُ

من وريالات الحرب

كَانَ نَجِيبُ بَكِ الْأَصْفَرِ وَكِيلَ الْقَمْحِ أَيَّامَ الْمَجَاعَةِ فَنَامَ بِمَهْمَتِهِ خَيْرَ قِيَامٍ فَقَلَّتْ فِيهِ

وَكَثُرَ عَيْسَى خَبْزُهُ بَيْنَ قَوْمِهِ

فَأَشْبَعَ مَنْ جَاعُوا بِأَعْجُوبَةٍ تَذَكَّرُ

وَجَاءَ نَجِيبٌ فَاقْتَدَى بِمَسِيحِهِ

وَأَشْبَعَ بِالْخَبْزِ الْجِيَاعَ وَمَا كَسَرَ

وَكَمْ نِعْمَةً عَزَّتْ عَلَيْنَا بِأَصْفَرِ

فَنِيَلَتْ بِصَفَرِ ^(٢) مِنْ عَمِيدِ بَنِي الْأَصْفَرِ

(١) أي أول حرف منه وهو النون والنون من حيتان البحر - وقوله « وما بقي » إشارة إلى أنه إذا حذفت النون منه بقيت كبه وهي الكلمة المعروفة « كبه » (٢) أي بلائمن

سأُثني عليه قدر حبات قمحه
وما عذر مثلي بالثناء اذا قصّر
ومُدْحَة أُمثالي تُخاد مثله
فلا بدّ للمطويّ يوماً بأن ينشر

خصام في لعبة البوكر

لا ارى عن رضاك قط بديلاً
لا ولا واجدٌ سواك خليلاً
يفخر الحبُّ انه لك منسوبٌ
فكن مثله حبيباً جميلاً
ان اكن قد اذنبت ذنباً عظيماً
فليكن عفوك الجليل جليلاً
غير اني ارى الذي كل ما قد
كان ادنى من ان يسمى قليلاً
كل ذنبٍ يبدو اذا عظيم الود
قليلاً وان يقلّ جزيلاً
ما تصورت ان اكون ملولاً
لحبيب ما كان يوماً ملولاً

ولهذا اعتذرت حتى تُرى
الفاضل فينا وان أرى المفضولا
كل ما كان بيننا سوء فهم
فامنع السوء بيننا ان يحولا
انت مني في منزل القلب من
صدري واني اكرمت هذا النزيلا
اصل هذا الجفاء قد كان لعباً
لُعِنَ اللعبُ بكرةً واصيلاً
كل ما قلت «كنت» ^(١) قلت واني
«كنت» او قلت «فول» ^(٢) ناديت فولاً
انا «فول» وانت «فول» لدى
اللعب ولكن غدوت دوني اكولاً
جعل «الأس» ^(٣) زينة القد لكن
تخذته يدك عنه بديلاً
واذا ما «فلشت» ^(٤) اوراقي الخمس
«فلشت» البلاد عرضاً وطولاً
واذا جاءني ثلاث «بنات»
هيأت لي ابأؤهن بعولاً

(١) من العاب البوكر (٢) من العاب البوكر (٣) الورقة الاولى
من ورق اللعب (٤) اشارة الى الفلوش وهو من العاب البوكر

لك « آس » يطلقُ البنتُ من زوجٍ
ولا آيةً ولا أنجيلاً
فاذا بتَّ بعد هذا غضوباً
فلقد بتَّ عاذلاً معذولاً
ولقد آن ان « نباسي »^(١)
فقل مثلي حتى تتم « البارولا »^(٢)

تهنئة بزفاف

اسم العريس سعد والعروس شمس

الله بارك ذا القران واين لي
زوجان متفقان فهي الطاهر في
ظهرت شمائل فضله لكنها
للمس ابراج ومنزل شمس
والشمس يدركها الغروب فهنتوا
قلمٌ يمثل طهر هذا الموقف
بنت الوفا زُفت الى الخل الوفي
دقت فباتت آية اللطاف الخفي
برج السعود به تقيم وتكتفي
سعداً بشمس نورها لا يختفي

(١) من قولهم باس وهي من العاب البوكر (٢) من العاب البوكر

مداعبة خمرية

ارسل صديق الى صديقه خمرأ فاتفق الشاربون على انها غير صالحة فأرسلت اليه على سبيل المداعبة هذه الابيات بلسان المهدي اليه

يا مهدي الراح الرقيقة انها	جازت برقها معاني الراح
اهدي الي مدامه وكأنا	اهدي الي خلاصة ^(١) الارواح
ولقد شمنناها قبيل مذاقها	فاذا بنا لم يبق فينا صاحي
وتبلجت وتأرجت فزففتها	لابن السحاب فلم تطب ^(٢) بنكاح
حتى اذا ادركت سر شعاعها	وفهمت معنى عطرها الفياح
اشفت اشربها لباهر نورها	فأرتها وجعلتها مصباحي

فلما وصلته الابيات استعان باصدقائه الشعراء فنظموا قصيدة في الرد على الابيات السابقة واجبتهم عليها بالقصيدة الآتية بلسان الذي اهدي اليه الخمر :

وردت قصيدتك التي ضمنتها	درّ البيان بمنطق الاعراب
ورأيتهم يتحمسون كأنهم	يتأهبون حوالها لضراب
من كل مفتول الذراع كأنه	شبل ترعرع بين اسد الغاب
يتهافتون على انتقاد قصيدتي	في خمركم وملامي وعتابي
ما ان عتبت على انتقاد قصائدي	يوماً فليس الشعر من آرائي
لكن عتبت على الندامى انهم	يتنقصون مكانة الشراب
انا من عرفت فان جهات مكاني	فانظر الى من شئت من اصحابي
من كل مشغوف بفاتن حبها	متنكب فيها عن الاحباب

(١) اشارة الى انها سبيرة (٢) اي لم يتغير لونها بالمزيج

من كلِّ مستغنٍ بطيبٍ اريحها
 قد عتقت في جوفه وتنفست
 وتبخرت في العظم من ادهانها
 لو اعوزته وأحبست انفاسه
 هذا هو الرهط العزيز ورأيه
 والقول قولهم وابناء الطلي
 وهب التلامذة الكرام تخطبوا
 ما عذرکم في ما ارتأى استاذهم
 افتنكرون تضامی وتثبي

عن كل عطر طيب ومالاب
 في جلده فتفضخت بثياب
 بتواتر الايام والاحقاب
 لفدا بها ثملا بغير شراب
 في الحجر رأي تعقل وصواب
 يتهيبون جنابهم وجنابي
 في حكيم لتدفق الاكواب
 وهو المشار اليه في ذا الباب
 وانا ريب بواطىء وخواني

والله لولا ان يقال اسأت في
 لرددتها والطلبل يضرب حوطا
 لكنني ابقيتها لمدامتي
 وشربتها من بعد خمري مكرها
 لتكون لي كفارة عن شربها

ردّ الهدية للحييب جواني
 والزمري يصحب زمرة الاصحاب
 حرزاً يقيها عين الطلاب
 وانا الفقير لرحمة الثواب
 وتكون في يوم الحساب ثواني

لغز في ديب^(١)

ايُّ وحشٍ عليلٌ قلبٌ اذا ما نزعوه ما خيفَ ان لا يعيشا
كان وحشاً فصار وحشين حتى صحفوا قلبه فصار وحوشا

لغز في ديك

ما ثلاثيُّ له في قلبه علةٌ ما قتلت يوماً احد
واذا ما صحفوا عاتيه صار حمي^(١) قد تفشت في البلد
يظهر الكيد^(٢) بقلب عاجزٍ كل ما زاد به العجز استبد
وهو لا حول ولا طول له ثم يمشي بيننا مشي الاسد
وله من كل زوجٍ ولد^(٣) كيفما قلبته كان ولد
ربّ شيخ ذاب منه حسداً وقد يما كان في الناس الحسد
ما حكى الا برمزٍ مرة حين لله ثلاثاً قد شهد^(٥)

(١) عليل قلب اي الحرف الاوسط فيه حرف علة . فاذا نزعوا منه هذا القلب صار « دب » اي وحشاً بعد ان كان ديباً فكأنه صار وحشين فاذا صحفوا قلبه اي جعلوا ياءه باء صار « ديباً » وهو المراد بقوله « وحوش »

(٢) اي صار ذلك وهي الحمى المعروفة (٣) « اي اذا قلب صار كيد »

(٤) اي صوص ، وهو ما لا يستحيل لانعكاس

(٥) اشارة لقول المسيح لبطرس ستذكرني ثلاثاً حين صياح الديك

لغز في العرق

ان لغزي مثلث^١ كثر اوزانه وهو بالمثلث^٢ اولى
 قد تجلى لناظري كاجين وبتاج من الدراي تحلى
 سكنوا قلبه فعاش واحي حركوه فعاد يعن قتلا
 وله معنيان ضدان واللفظ الثلاثي ما تغير اصلا
 ذاك يأوي الى الجسوم وذا يخرج منها مثل المدامع شكلا
 فاذا ما طردته كان شربا واذا ما عكسته كان اكلا^(١)
 وهواه محرم^٢ عند اقوام ولكن في مذهبي بات حلا
 رأسه عينه وفيه عيون كالآي في وجهه^(٢) تتجلي
 رق لما عمي فبت له رقا وما رمت من اساري حلا
 جل حتى له تداني النبيون وقد انزلت به الآي تتلي
 وعجيب^٣ من امره يسرق العقه — ل ولا رأس فيه يحمل عقلا

في الزواج

حصن^١ يود^٢ الذين فيه ان يخرجوا منه آمينا
 ويشتهي الخارجون عنه ان يدخلوا بابه الحصينا

(١) اي الفرع (٢) اشارة الى الحب

الشاطئ والأمين

باسان تاعس متين

لما طغى بحر الحياة بعاصفٍ عمت زوابعه شطوط بلادي
عزَّ العزاء فما يئست لاني كانت شفيعي ام ذاك الفادي
فادرت دفة قاربي وامنت من خوفي بميناها الامين الهادي

في مخنٍ عواد

ما دغدغت يده في عوده وترًا الا وقد قطعت في القلب اوتارا
تداركوا عوده يا اهل جيرته فانه طائرٌ بالعقل او طارا

لمخن في حفلة طرب

يا عابثًا بالقلوب مهلاً ألا ترى انها تذوبُ
رفقًا بنا اتنا ضعاف رفقًا بها انها قلوبُ

بكيت وما سالت دموعي وانما بكيتُ بقلبٍ لم يقدر من الصخر
اتينا لنسلي بالمدام همومنا فلا تجعان بالله من مدمعي سكري

وكان في هذه الحفلة احمد بك نامي صهر السلطان عبد الحميد فقلت فيه
يتباهى الانسان بالمجد مكسوبًا ولو كان فيه من وارثيه
من يباهي ومن عسى ان يباهي مثل نامي بنفسه وذويه
فهو اما بنفسه فعظيم وهو اما بعمه وابيه

الحياة رضى

اجنوا ثمار الاماني فهي يانعةٌ واستنجموا برقها فهو الذي ومضا
صعب الحياة لذيدٌ للاولى كبرت نفوسهم ودرروا ان الحياة رضى

رجع الصدى

الهي قد ذوى غصني ومالا وقد حُميتُ دون الناس ما لا
ولم اطلب من الدنيا محالا ولكني سألت رضا ومالا
فرددتها الصدى واجابني : لا

ولي قلمٌ بلغت كما يقال به ما ليس تبلغه الرجال
فلما ان سألتك هل انال به من معشري رزقا حلالا
تناولها الصدى واجاب : لا . لا

كفاني ان عيشي بات دائي وان الموت قد اضحى دوائي
الهي قد غدوت بلا رجاء ألا انوي عن الدنيا ارتحالا
جأوني الصدى في الحال : حالا

وكان لي الرجاء به ابهي وصبرٌ في النوائب غير واهي
فلما ان سألتك يا الهي وقد خاب الرجاء ترى ازالا
تلقفها الصدى وأجاب : زالا

العلم العربي

كنت على العلم العربي المربع الألوان

لقد سود الله ابطالنا فسود من فضلهم ذا العلم
وما اخضر الا دليلاً على اخضرار الحياة وفيض النعم
وقد يبيض الله آمالنا فصار لنا حظ باقي الامم
سفكنا الدماء ونلنا الرجاء وما نيل ملك بلا سفك دم

وعود كاذبة

وعدنا بالقناطير فما نلنا ولا حبة
ولا هذه ولا تلك فاین العهد بالصحبه
وما الوعد بنيسان فتستجلي به الكذبه
لقد اسكرت آمالي فهل اصحو على الخيبه

تهنئة الصديق امين بك حماده

بالوسام العثماني

ما احر تسكرني ولكن ذكر من
عشقهم روعي وما هجروني
ذكر الذين اذا المرؤة مثلت
فبرسمهم وبها لقد عرفوني

يا خير من حمل الوسام وزانه
والسرُّ كل السرِّ في التزيين
ما للوسام كرامة الا على
صدر علا عن كل امرٍ دوني
قد بان في تاريخه مجدُّ له
لما تعلق فوق صدر امين

مدمن الخمر

من يدمن الخمره يُقتلُ بها فالخمر سُمٌّ لا شفيع لديه
يُنمُّ عن افراطه لونها في مقلتيه وعلى وجنتيه
يا لذة ما كان يحتاجها قد اشتراها بضيا مقلتيه
من اشترى ما ليس يحتاجه باع الذي يحتاج يوماً اليه

في بطرس البستاني

يوم الاحتفال ببوبيله المئوي

تعهد بالروح العزيزة روضه وقطرها من فوقه بدل الندى
فاذوى وما اذوت رياض به ارتوت فن روجه اشتقت فانبت الهدى
اذا مات لما عاش مورتاً موقتماً فقد عاش لما مات عيشاً مؤبداً

لا تيأس

إذا ما رأيت الدهر قد جار واعتدى
وكشر عن انيابه ساخطاً نَمُّ له
ولا تقنطرن من رحمة الله ساعة
فما حُرِّمَتْ رزقاً على صخرةٍ نَمَّ له

تحية العمل اللبني

علم البلاد تحيةً وسلاماً
نعم النصارى فيك والاسلام
أوح القريض الى بنيهِ فانما
أنت الرجا والوحي والالهام
جلوك بل عبدوك حتى أنهم
لا «كفراً» قد صالوا اليك وصاموا
صبروا كما صبر الكرام على الاذى
وهم على ما قد علمت كرام

حتى تقشعت الغيوم وأسفرت
شمس الرجاء وتبَّت الاحلام
فظفرت با علم الرجاء برايةٍ
أبدًا تفي بظالها الاقوام

وحالت « ابيض » بقعة من قلبها
صبًا مشوقًا والحياة غرام
ان البياض هو الطهارة كلها
والاخضرار هو الرجا البسام
وتمازج العلمان حنى بما
كالورد قد حاطت به الاكام
أملٌ وزيلٌ حالٌ بينكما القضا
دهراً ومصرً كأنه أيام

علمَ البلاد وأنت كلّ ضيائنا
أنرِ الطريق فني الطريق ظلام
أوحِ الوثام الى بنيك أخصمهم
رهطاً رأوه مائلاً فتعاموا
وانفخ بهم روح التآلف ساعةً
فالروح أنت وانهم أجسامُ
ولطالما أودى بنا ظلامنا
فاليوم لا ظلم ولا ظلام
تحى المواطن باتحاد شموهها
فاذا تفرّق فالحياة حمامُ

علم البلاد وأنت منبعتُ الرجا
كم أسهروك لدى القنوط وناموا
قل للذين نأوك لا كرهاً ولا
هجرًا فانهمُ بحبك هاموا
أحبابنا عودوا فقد طال النوى
كي لا يقال بنا جرئتُ وناموا
لبنانكم قد كان فيما قد مضى
شيخاً وأما اليوم فهو غلامُ
قد حملوه ما ينوء بثقله
فاذا أردتم فهو ليس يضام
أحبابنا عودوا فقد حلَّ النوى
الآن فراق الأم فهو حرام

يا عيد انك عيد كل مواطن
لك عند أهلك حرمةٌ وذمام
وحدتهم بك فأنجات ظلماتهم
وتبددت في ظلك الأوهام
هذا هو العيد الصحيح وحسبنا
منهُ سلام دائم ووئام

حفلة زفاف

بلسان شره

يا يوم عرسهما المفدى	أسرفت بالتأثير جدا
غلب السرور على الصدور	فهاج ناراً ليس تهدا
هاتوا الصدور لعل نيران	الصدور تخف وقد
واجهوا الخمر عسى اذا	امتزجت بها يحدث بردا
أما الملبس فاخذفوا	أكياسه مثنى وفردا
لتحل من عقد اللسان	فيملاً الاطباق حمدا
والله لو طالت يدي	هذا الهلال متى تبدا
لاخذته وجعلته	لك يا عروس الطهر عقدا
أو كنت حيا كاً وكانت	شمس هذا الكون تهدى
لأخذت بعض شعاعها	ونسجت ذاك النور بردا
أو كان كل الناس لي	وأخذتهم عدداً ونقدا
لحمتهم وجعلتهم	رجلاً لهذا الحسن عبدا
لكن وجهك فاق نو	ر الشمس بالاشراق جددا
واستأثرت عيناك	بالسحر القلوب فليس تفدى

يا أيها النشوان من سكر الهنا مهلاً تهدا
(٢٢)

مهلاً لا كسبك الدعا ودعاء مثلي لن يردا
هنا كما مولاكم وملا فسيح البيت ولدا

العام الجديد

أحرب ما ورائك أم سلام وهل نور يرجي أم ظلام
ويا عاماً مضى فتلاه عام أينحو يدينا منحي أخيه
أم العامان جرح والتثام

تهنئة بمولود للشاعر شبلي ملاط

يا ابن الذي هام الجميع بشعره وتطلعوا شوقاً الى آياته
ان كان خير الناظمين بعرفهم فلانت فينا خير منظوماته

تاريخ لضرىح المرحوم نادر نادر

هذا ضرىح الطيب السرائر	الطاهر بن الطاهر بن الطاهر
جنى على حياته ذكاؤه	فاجتثها من الشباب الناضر
قد بات طي الترب لكن رسمه	من قومه قد بات في الضمار
وكان في الاولى نسيج وحده	وهو سيفدو مثله في الآخر
لم يعرف الغدر مدى حياته	حتى بلي من الردى بغادر
زين الشباب جاء قبل عصره	فلم يجد في القوم من معاصره

ان كان في تاريخه نادرة فقد تسمى نادر بن نادر

١٩١١

من قصيدة

نحن في مجلس كريم تجات	فيه روح الرقي والعمران
هرفوا أن للنجاح شروطاً	لخصت في تألف الاخوان
وتغاضوا عن الخلاف فان	اخلف والنجح ليس يجتمعان
وبهذا ومثله ان نشطنا	يا بني قومنا تصح الاماني
ما لشعب مفرق من حياة	ما لتوم تنافروا من كيان
أي دين عن منكر ليس ينهي	أي دين لم يقض بالاحسان
وحدوا الله أحسنوا لا تسيدوا	ان هذه خلاصة الاديان

مدح عمة سليم سر كيس

تهنئته بولادة ابنته

يا طفلة ملأت قلوب ذويها	فرحاً وجاءت قرّة لأبيها
وتسمنت عرش البهاء وأطلعت	من نورها بسما القلوب شبيها
وبنت على الرب الفسيح مكانة	في كل قلب من قلوب ذويها
وأنت بشارتها فكان دعاؤنا	ببقائها تعويذة تحميها
وبدت فكانت كالملاك طهارة	والشمس حسناً والفضيلة تها
قد طوقت أيدي المكارم جيدها	وتجمعت كل المحاسن فيها

ولقد تقادها العيون قلائداً تقنى الحلى من قبل ان تقنيها
وتوفرف المهبج الغوالي حولها في مهدها لتصونها وتقنيها
ضربت لها الامثال قولاً سائراً مضمونه : ت . بذقن أبيها

تحية الجنرال غورو

مولاي اني قد سمعت رجالنا يتهامسون عليك في خلواتهم
غاروا عليك وأغرقوا فكأنهم خافوا عليك العين من اصواتهم
وأخصهم أهل البيان وحسبهم بك أنهم أملاوا قضا حاجاتهم
قد بت منهم في القلوب وأصبحوا يتلون مدحك مع فروض صلاتهم

مولاي أسباب النجاح ثلاثة نال الانام بفضليها غاياتهم
فنجاحهم بولائهم ونجاحهم بسراتهم ونجاحهم بذواتهم
لم يبق الا ذاتهم فاذا هم لم ينشطوا ذهب الخمول بذاتهم
ان الشعوب اذا تمشى الخلف في ساحاتهم خيائهم كماتهم
يتخبطون الدهر في ظلماتهم ان لم يقدا اهل النهى خطواتهم
مرضى وقد فتكت بهم علاقاتهم أو كنت آسيتهم لدى علاقاتهم

واللهمة على البيان وما دهي اهل البيان فأغرقوا بسباتهم
يكفيه بل يكفيهم ان قد غدت حالاته وقفاً على حالاتهم

كانوا معصايحاً فاطفاً نورها
والقوم منغمسون في لذاتهم
اشقاهم الحسك القديم وقطعت
فقضى على أفرادهم بخمولهم
فيهم نفاذ الزيت من مشكاتهم
يتسابقون الى محبة ذاتهم
عماله بالدين حبل رسالتهم
وقضى على مجموعهم بشتاتهم

مولاي هذا حالهم فيما مضى
ان لم تهب بهم و ترأب صدعهم
فعسى تكون وقد مضى عام بهم
من عهدهم فانظر الى حالاتهم
اصبحت فيهم مثل كل ولاتهم
تاريخ نهضتهم وحصن حياتهم

١٩١٨

سياستي

اعبائة عريية وتفرنج بالقبعة
ماذا تقول اذا دُعيت لحفلة يا « إيمعه »^(١)
فاجبتهم اني اقول ولا اخاف « المرقعه »
ان السياسة عندنا هي ان تكون للنفعه
بالكيد او بالضغط او بالشتم او بالمقرعه
وسياستي معروفة وهي السلامة والدعه
رزفي كظالي تابعي بنشي معي امشي معه

(١) الذي لا رأي له

هو دولتي هو موطني هو كل هذه الجمعه
فاذا دعوت فانما ادعو لتحيّ المطبعه

مجله سرگيس

بحر المقتضب

يا سلاف حانها كم تركتني ثم لا

المتضارع

وما ان افقت منها فن دنها غذائي

المجث

اقطع يدي ولساني ان كنت اكذب فيها

الهزج

معان كلها در ولفظ كله سحر

السريع

وجنة خط على بابها يا ايها الناس ادخلو آمنين

الكامل

فتمتعوا واجنوا ثماراً اينعت من كل فاكهة بها زوجان

الوافر

وقد باتت على الادباء وقفاً يدر عليهم كرم العطايا

المديد

وهي لو قد انصفوها لقالوا انها كالشعر هذا تماما

الرمل

يجمع الشعر على انواعه وهو مع ذلك لا يدعى قصيد

المتقارب

فكل الافانين في روضها وكل المجالات في دفتيها

المتدارك

نور^ه يتألق من حبر^ه درر^ه تتدفق من بحر

الرجز

كانها القاموس بالعصور ومخزن المنظوم والمنثور

المنسرح

مستودع^ه الاديب يخزن من فرائد الفكر فيه ما كنزا

الحقيف

خطرات كانها قطرات لم نقطار من اعين بل قلوب

الطويل

فان كنت من اهل اليسار فامدها لذي العسر تغنم اجره واشترك بها

البسيط

وان عجزت ولم تغفر بطاعتها فقل سلام على الدنيا وما فيها

الليوتنان دي بوي

مدير قلم المطبوعات في لبنان - تهنئة له بوسام اللجيون دونار

ان الوسام وسام الجند افضله	ما قيل فيه اهدائي يا نفس او يني
يعطى ويؤخذ والمحمود بينهما	ما نيل باثنيهما اي في الميادين
في طي صدرك قبلاً كان منسراً	كالنبت يلقي بذوراً في البساتين
وانت انبتته من فوقه شرفاً	كالروض ينبت ازهار الرياحين
تهنيك غرسه صدر فيك قد نبتت	مجداً سترقى به اعلى عليّين
مجداً تصبّيته حتى شغفت به	وما الشجاعة والاقدام من ديني
علفت فيك علي جبني فكنت انا	وما عديتك لكن خفت تعديني

تهنئة الصديق رامز افندي سرگيس

صاحب لسان الحال بزفافه

غفلت عنكما عيون الزمان	ودنت منكما ثمار التهانى
ودعا الناس للخطيبين دعوا	ت خلوص بالسر والاعلان
فهما في جو المي طائرات	وهما زهرتان في بستان
هي قطار الندى ولؤلؤة الطاهر	ودمع الصباح في نيسان
وهي احلى لديه من سنة النوم	واشهى من مفرحات الاماني
وهي كالشمس بهجة والقضيب الغصن	ليناً وكل حسن الحسان
خلاق كالغمام ليس له برق	سوى بشر وجهها النوراني

وهو في معهد الصحافة صرح
ذو خلال لو استزدت اليها
وكان الذكاء يبعث منه
همة ترذل الدنايا ونفس
يا لعقد في وصفه نتبارى
انما اليوم فيه علمانا
في ربيع الحياة ابرمتاه
أن ما قد مضى وما سوف يأتي
لا ارى العيش والمفارق يبيض
انهباه فانما العيش نهب
ضمة الزهر للربيع ولكن
انما ضمتي من الشعر

شامخ الرأس ثابت الاركان
مثلا ما وجدتها في مكان
في سواد الدجى ضيا النيران
كبرت عن مواضع النقصان
فيرينا مثال عي البيان
سر معنى سعادة الانسان
والربيع الحياة لو تعلمان
لخصت فيه آية الزمان
فهو اللفظ والشباب المعاني
واجنياه فانما الجني دان
ربيع الازهار بعض الزمان
والشعر ربيع زمانه ليس فاني

مداعبات ادبية

زار الدكتور ايوب ثابت النائب المشهور صديقه الياس بك فياض شاعر
الروح وهو يومئذ من الفضاة فلم يجده في منزله فكتب اليه مداعبا

يا ابن فياض جد بكاس وخمر
عجبا اطلب المحال كاني
لم يكن قط مال قاض حالالا
من عتيق الخمر لا غش فيها
جاهل ان قاضيا ساقيا
وكذا كل خمرة يقنيها

فاجابه فياض مداعباً اياه بمهنته يومئذ وهي النيابة فقال

ألا فاهجر معتقة ولا تحفل بساقبها
وقم واندب بلاداً لم يحب الا اهلها
اليكم كانت مفزعها فترعوها وتحموها
واذ (بالقرعة) انكشفت وكاد الذعر يردبها
فانشدها لسان الحامل حاميتها حراميتها

ثم ارسل اليّ الصديقان قوليهما وحكروني بينهما فكتب تحت الرقعة ما يأتي
كلاهما صادق ولعنة الله على الكاذبين
قد قال قاضيكم ما قال نائبيكم كلاهما صادق ان قال او كتب
اتجسرون على تكذيب نائبيكم ومن يقول عن القاضي لقد كذبا
ولم يرق لهما هذا الحكم فاتفقا على هجائي بايات فقدتها ولكن معناها
مندج في ردي فارسلت اليهما هذه الايات
وقال فياض اني قللة سرحت عاينه قلت نعم والبق قد سبقا
أرتع القمل الأ في مواضعه اصاب مرعاه فاستحللاه والتصقنا

وقال كل صحافي غدا جرساً في عنق بغلة قاضيها لقد علقنا
فقلت ما شان بغلاً قط طنطنة بل شان خدن هواه انه نهقا

وقل قولي لم ينطق به بشر نعم فقد قلت عنه انه صدقا

يا قاضي وهذا كل قولها ان كان كفراً فكفر أو تقى فتقى
وقد يلوموني ان قلت قد كذبا فهل يلوموني ان قلت قد صدقا

الى ثابت

والله لم تخطيء بما قد قلت
والفرق أنك كنت فيه مورياً
أنا قلت قاضينا ونائبنا لقد
من للصحافي أن يقلد نائباً
ولقد حذرت من القضاء وكيف لي
ولبطاش نائبنا الكريم مهابة
قاض تنقصه وقد صدقته
ان يكذب القاضي فذلك شأنه
انا فتنة الاصحاب ما أنكرته
لكن قولي فيك ما وريته
صدقا وهذا كل ما قد قلت
شهد القضاء له بما أثبتته
أن أشتعي موتاً اذا ما ذقته
غضب الاله علي ان أغضبته
وتنقص القاضي فما كذبت
أما أنا ألام ان صدقته

لا بد للحق بأن ينجلي

الشمس قد تحجبها غيمة
والبدر قد يخفى ولم يأفل
لا يقنط المظلوم من حقه
لا بد للحق بأن ينجلي

تاريخ ضريح المرحوم بشاره فيعاني

الموت يصمت وهو أبغ هائل
ان الحياة كأنها غداره
وكذاك أحكام الزمان وانما
ثوب الحياة وما يضم اعاره

هذا ضريح فتي تخوف ربُّه فيه تحاسد خلقه فاختاره
تبكي العروس وقد خلت في خدرها زهر الربيع وعطره وثماره
ولو استطاع بكى بأدمع روحه شوقاً كما يبكي الندى أزهاره
مؤرخ الاقار بعد خسوفها وظلامها أرخ ضريح بشاره

الى المرحوم جورج فيليبيدز

كنت في السجن كالمهند في الغمد
وكل السيوف تُنضى وتُغمد
كنت منا في كل قلبٍ خيالاً
يوشك الحب فيه أن يتجسد
أنت منا في كل جارحةٍ
كاليث غير الوفاء لا يتصيد
يا كسير الفؤاد أوجعت قلبي
زمناً خأت عهدهُ قد تأبد
وحبيباً ما خانه الدهر إلا
ليري الناس أنه بات أوحده
حبذا ساعة أراك بها تطفي
جوى في قلوبنا يتوقد

حيث نسي من الزمان الذي
ساء ونروي عن فضله ما يحمد
وفؤادي كما علمت فؤاد^ه
لفحته نار الهوى فتفأد
نخذ النصف فهو حر^ه سليم
وابق لي النصف فهو مضى مقيد

حكاية

وقال لها يا بنت لا يحكم الهوى
بقلبك ان حصنته برشاد
امير بلادي يصطفيك لنفسه
عروساً فهل أقصي أمير بلادي
فقلت اذا كنت الامارة تبتغي
فبشرأي اني قد بلغت مرادي
فذاك أمير^ه عرشه في بلاطه
وهذا أمير^ه عرشه بفؤادي
وحاشاك أن ترضى ببيعي كساعة
اذا عرضت يوماً بسوق كساد

وحاشا لقلبي والهوى خط حكه
عليه بأن يمحوه محو مداد
دعوا لي شبابي فالهوى درُّ تاجه
وليس شبابي ان مضى بمعاد
وان شئتكم قتل الهوى فهو يفتدى
وليس له غير القلوب بفادي

الاب

أيأس من الدنيا ولم تبلغي بها
من العمر إلا قدر ما بلغ البدر

البت

نعم انا في يأس ومن كان قانطاً
فاقصى مناه يوم ينصرم العمر
اتحلو حياة دون الف مقرب
ومن لي بها والالف باعده الدهر
ولو كنت تدري ما اقول عذرتني
فكان لي السلوى وكان لك الاجر
ولكنما جاوزت حد الهوى فلم
يعد للهوى نهْي عليك ولا امر
فليس لاهل الحب الا قلوبهم
وليس لاهل الحب رأي ولا فكر

إذا كنت لم تعذر بني الحب في الهوى
فإن الهوى في أهله كله عذر
وإن كنت لم تدر المكان الذي به
عقدت رجائي فالمكان هو القبر

الاب

الهي ما هذا الذي أنا سامع
أفي موتها يا رب يَحْتَمُ الامر

البت

نعم إن قولي إن تدبرت لفظه
يرعك ولكن ليس في كنهه نكر
تجاوز عن الالفاظ واستقبل الردى
أميناً تجد أن الحياة هي الخمر
سأنقل من دار المآثم والدها
إلى حيث لا نكر^ه يشين ولا مكر
إلى حيث وجه الله يشرق نوره
فلا أثم في تلك الرحاب ولا وزر
إلى حيث القى من أحب^ه أمانة

بدار هي الدنيا ويوم هو الدهر
حبيبين يحينا المات^ه فنلتقي
بدار خلود لا يرونا هجر^ه

فليس يخاف الموت من خفٍّ وزره
وسار بطرق الله رائده الطهر

الاب

اتبين منه بعد تخريب صنعه
بنفساك ان يعفو ويعتفر الذنبا
وقد قال لا تقتل ومن كان قاتلاً
فكيف يرجي العفو ان اغضب الربا

البنات

أليس هو الله الذي خاق القلب
وقال له يا قلب كن خافقاً حبا
فكيف يعد الحب مني اساءةً
اليه وكيف الله يحسبه ذنباً

الاب

انت في حالةٍ من اليأس
لا ينفع فيها الكلام والنصح شياً
فاذا ما التمست نصيحاً نبذت
النصح في جنب ذا الهوى ظهرياً
واذا ما حاولت قولَ عزاءٍ
فكأني اتيت شيئاً فرياً

أُتْمَوَتِينَ هَكَذَا غَصْنًا مَازَالَ
فِي رَوْضَةِ الشَّبَابِ طَرِيقًا
زَهْرَةً كَمْ سَقَيْتَهَا بِدُمُوعِي
لَأَرَاهَا وَرَدًا مَهِيًّا جَنِيًّا
وَهَلَالًا جَعَلَتْ هَالَتَهُ رُوحِي
حَتَّى اسْتَمَّ بَدْرًا مَضِيًّا
أُتْمَوَتِينَ بَعْدَ ذَاكَ وَأَحْيَا
وَلَمَنْ يَأْتِي سَابِقِي حَيًّا
إِنْ ذَا الْقَبْرِ قَدْ أُعِدَّ لِمَنِّي
فَدْعِينِي أَنْ أُنَامَ فِيهِ هَنِيًّا
وَأَمْهَلِينِي حِينَ فَسُوفَ أُولِّي
وَارْحَمِي فِيكَ ضَمْفِي الْإِبْوِيَّا
وَارْحَمِي مَدْمَعِي فَهَلْ نَظَرْتَ
عَيْنَاكَ يَوْمًا دَمْعَ الشُّيُوخِ سَخِيًّا
أَمْنَعِي الدَّمْعَ أَنْ يَسِيلَ وَالَا
فَأَمْنَعِي الْقَلْبَ أَنْ يَكُونَ شَجِيًّا
الْبَنْتُ

أَبُّ وَحْبِيبٍ يَدْفَعَانِي إِلَى الْقَضَا
وَالْأَبُّ وَالْمَحْبُوبُ حَكَمَ عَلَى قَلْبِي
(٢٤)

فإن صنت عهد الحب جرت على أبي
وان خنت عهد القلب جرت على حبي
أأحيى الهوى بالموت في قتل والدي
فكيف بهذا الاثم ألقاك يا ربي
الخائفة

وترددت حتى تغلب يأسها
فقضت شهيدة يأسها وهواها
يا للحنو اذا تفجر نبعه
وكذا قضى في اثرها أبواها
أما الحبيب فقد أراد لحاقها
لكنه قد ضلّ عن مسراها
فقضى بقية عمره بجنونه
وجنونه في أن يناجي الله

أنا والدكتور شرابي

أتيت به بليلة قد انتفى فيها الوسن
وقلت ادركني فقد أصبحت من اهل الكفن
بي كل شيء قد سكن خلا الطنين في الأذن
فقال اني عالم ما انت فيه من زمن

ولم تفقد نصيحتي لانها بلا ثمن
فان أردت اليوم أن تعيش عيشاً مؤتمن
لا بد من صيام اسبوعين او يبدأ العفن

فقلت هل من سكرة بينهما تنفي الحزن
فقال لا قلت ألا كاس فتنسيني الشجن
فقال لا قلت وهل من لقمة مع اللبن
فقال لا قلت وما رأيك في قهوه بن
فقال لا قلت ارشفة من الظبي الاغن
فقال لا قلت اذن اقل نفسي او اجن

فإذا رأيت انه اذار لي ظهر المجن
علقت بثيابه مستنجداً وقات اين ؟
قال ترى هل ترتضي وأنت من أهل الفطن
إن تصرخ الصوت هنا بمصر يُسمع في عدن

فقات لا قال وهل ترضى متى اشتد الوهن
ان يحسبوك ميتاً ويدرجوك في كفن

فقات لا قال وهل ترضى متى طال الزمن

ان يضجروا منك ولا يبقى لهم قلب يحن

فقلت لا قال وهل ترضى متى طال الشجن
ولم يعد شيء يباع عندكم ويرتهن
تستجد الموت لكي تخلص من هذه المحن
والموت يجري راكضاً وأنت خلفه تئن

فقلت لا والف لا فقال لي : إختَرْ اذن

وكان اني بعدها أذعنت والسقم طعن
بفضل من بات طيب الروح فينا والبدن
ان لم يكن أحق بالحمد وبالشكر فمن ؟
وعدت للعيش مع الفن أليس الشعر فن
لكني أقول ما قد لا ترونه حسن
يا ليتني عصيته ونلت حظ من دفن
فأجاة الاديب للحياة ة والعيش إحسن
كأجاة الحمار لا رأس له الى رسن

مال الصبي

جدنا الى أن صار يد ن الناس في حال الوسط
ونال ما قد اشتهى اذ لم يكن يطامح قط

ومدَّ رجله على قدر البساط فانبسط
كان له من الصبي ألف شفيح ان حبط
يثنون ان يسمو وينضونه اذا سقط
وان أساء قيل فيه من له الحسنى فقط

حتى أتى العهد الذي لا يمتحى فيه الغلط
فصار ما يفعله يبدو خطأ وشطط
واتسع الخرق على الراقع والعقد انفرط
وهكذا الدنيا بنا تجري على هذا النمط
لا يرجع الكهل الى عهد الصبا مهما نشط
من لم يصب شبابه لشيبه فقد فرط^(١)
ومن يلم من يأسه زمانه فقد غلط
ان القنوط آفة يعرفها من قد قنط

كهنجته سامي الشورا

عاجت أنواع السرور فلم أجد
أندى على روعي من الانعام
وخبرت أهل الفن في مصر وفي
حلب وبغداد وأرض الشام

وسميتهم وأنا الطروب فلم أجد
أشجى وأطرب من كنجة سامي

الشاعر الجلف

الشاعر السهل من سالت عبارته
في شعره فغدت كالقطر فوق لظى
والشاعر الجلف من رام الغريب له
فاست تفهم معناه اذا لفظا
لم يرتض الدال أو بالنون قافية
كي يستعويض بذال عنهما وبظا

مصير الضمير

وقلت لما أين الضمير وكيف لا
يصدك عن هذا؛ فقالت لي اسكت
تلهب حتى صار جحراً بوجنتي
وذاب الى أن صار كحلا بمقلتي

المرأة الساقطة

لا تسينمها اذا سقطت يوماً فليس السقوط في النفس سهلاً
حاربه فكان فقراً وجوعاً وقنوطاً ما أنت تدعوه ذلاً
هي بين الرياض قطرة مزن قد تدلت من تحت غصن تدلى
شهد الغصن أنها قد تلاشت قبل ان تسقط السقوط المذلاً
هي جل الندى الجميل فلما سقط الطل صار في الترب وحلاً
وقليل من الشعاع شعاع الـ حب يكفي ليرجع الوحل طلاً

بلسمان فقير

في مستقبل الشباب مرض وتآلم حتى أحب الموت

أموت برغمي فالحياة شهية لمن شبعوا منها وملوا مذاقها
فما حال مشتاق لجني ثمارها يصدونه عنها ولم يك ذاقها
جني غيره ما طاب فاشتاق قربها وشاب وقد شاقته قبلاً وشاقها
ولم يحن غير المرء من ثمراتها وما شب حتى بات يرجو محاقها
فيالشيوخ الشيب يرجون وصالها ويا للشباب الغض يرجو فراقها

الرزق رزقان

الرزق رزقان رزق أنت تمن في

آثاره وهو يجري ممعناً هرباً

وآخر أنت تجري هارباً وجلاً
منه فيقفوك حتى يدرك الأرباب

خضابي

وقالوا قد كبرت كما علمنا وشعرك مثل أجنحة الغراب
ولم تخضب فأين الشيب ولي فقلت جعات من حظي خضابي

رحم الله دولتك

وخط الشيب لحيتك أين ضيعت همتك
كنت كالرمح فالتوى كنت كالسر فانهتك
ذهبت دولة الصبي رحم الله دولتك

يزار الرعد كالليو ث ويستنزل الديم
وتغطي الثلوج من بعده عالي القمم
ثم يخضر عشبها وفم الدهر يلتسم

واذا ما مضى الشتاء كان من قبله الخريف
واذا ما أتى الربيع أتى بعده المصيف
ثم عادوا وأقبلوا تالداً بعده طريف

هكذا الدهر مثبتٌ كل ما كان قد محَا
سُكَّرَ اليومَ ساعةً ثم من بعدها صحا
دائرته في خلا الوجود كما دارت الرحي

غير أنا على النقيض فما فات لا يعود
نحن نمشي الى الفناء ويمشي الى الخلود
فاذا جاءنا الخريف فما اخضرَّ بعدُ عود

انما العيش في الشبا ب فان رسمه عفا
أصبح المرء بعده مثل طرف اذا غفا
كسراج أنوته فرغ الزيت فانطفأ

وخط الشيب لحيتك أين ضيعت همتك
كنت كالرمح فالتوى كنت كالسر فانهتك
ذهبت دولة العبي رحم الله دولتك

لبنان

يا طود لبنان العظيم الشان يا باقياً على الزمان الفاني
يا ضاحكاً على بكى الشكوان ويا مبيد الهم والاحزان
من صدر كل متعب وعاني

يرجع من جاءك مضى سالماً ويرجع الخسران منك غانماً
ويغتدي الخلي فيك هائماً يود أن يلبث فيك دائماً
لا آخر الادهار والازمان

ان جاءك المصري ينسى مصرَ ونيلها مهما تسمى ذكراً
والاهل ايضاً وهلم جرا حتى لينسى الكائنات طراً
بوقفة فوق ربي لبنان

لبنان أنت قوة الضعيف وملجأ الخائف والملهوف
ومستقر العابد العكوف في البرد والربيع والخريف
أما المصيف فهو شيء ثاني

كل جبال الارض مهما تماو فانها لا تخفيك نعل
قد قدستك الانبياء قبل وقد مشت قدماً اليك الرسل

تستنزل الوحي من الرحمن
سبحان من أرساك يا لبنان فليس زلزال ولا بركان
فيك ولا غيض ولا طوفان بل كل ما فيك هو الامان
وطيب الآمال والاماني

تهض في الصبح فلا تلاق غير ندى الطل على الاوراق
كانها مدامع العشاق تهل أزواجاً من الاحداق
حتى تثير شجن الوهان

ثم ترى هنالك الغياض قد كست الارحاء والارباضا

ثم رياضاً تقتفي رياضاً وكل شيءٍ حسنه قد فاضا

من صنعة الرحمن والانسان

هناك تبدو الشمس كالعروس تشرق من غيد على شمس

فتبسط الرجاء في النفوس وتقبض الهم عن العيوس

حتى يروح ضاحك الاسنان

اذ سكن الدهر فليس يجري أمامنا الا جمال الدهر

من نبعه وجدول ونهر وخضرة وثمر وزهر

فاكة من كلها زوجات

طير مغرد على افئفائه ونسمة تنث من ألحانه

وزهرة تضحك من اشجانه والنهر قد اسرع في جريانه

من شوقه لساعة التواني

والماء لولا لطفه لجدا يهتز اعجاباً ويجري صعدا

شبه عمود فضة قد نضدا بأولؤ لم يحتجب حتى بدا

كانجم في بركة البستان

نصبح قبل الفجر ما من احد يذكر امساً او يبالي بغد

فنلتقي حول طعام جيد على بساط الخضرة الزمردى

تحت سما الصفصاف والريحان

يا أيها الخائف حرّ مصر اذهب الى لبنان بعد شهر

واعلم بأن الله يوم الحشر قد جعل الجنة بعد النشر

في ظله فاذهب الى لبنان

أم الخليل

عند ما ذهب الشاعر الأكبر خليل بك مطران الى سوريا ولبنان واستقبل استقبال الملوك ارتأى بعض مريديه أن يجمعوا في كتاب كل ما قيل فيه في هذه الرحلة ورأوا أن يهدوا الكتاب الى أمه فعهدوا اليّ بوضع مقدمة الاهداء فقلت:

اهداء الكتاب الى أم الخليل

الى التي هزّت السريه	فهزت الشعر فانتشى فيما
الى التي روّضت خلائقه	فصار دمع الصباح منسجما
الى التي انبتته زنبقة	فاح شذاها فعطر النسما
الى التي اطلعت في فلك	قد تحسد الارض فيه كل سما

يا امه انت جعلته عالماً	فلم يخن في جهاده عالماً
أو كان من وحيك اهتدى وهدى	فقد وفى ما استعاره قدماً
جبي انظري رأسك الجليل تري	اكيل غار بالنور قد رسماً
تري شعاع الخليل منبثقاً	من ذلك الرأس يكشف الظاماً
أنت التي قد نظمته درراً	فكان من درك الذي نظماً
ما عابه غير انه بشر	ومن يعب ناسنا فما ظاماً

اليك يهدى الكتاب من زمري	تعيد من بعد ربها القيما
قلوبها للخليل باسمه	فيه وقد صاغها الوفا كلاً

وهي التي خير ما يجاد به لم نهدها منةً ولا كرمًا
فانت اهديتنا الحياة به ونحن نهدي لك القلوب كما

الى حضرة الزعيم الاكبر ذي الرياستين

رئيس الوزراء ورئيس الوفد المصري

دمع بعهد الصبي والبين ما وكفا
أيسهل إذا رسم الشباب عفى
قد قوسست ظهره أحداث أمته
فصار دالا وكانت داله الفا
فما البكاء وقد زالت نصارته
هلا وفي الروض أزهار ان عطفا
يا هند لا تجزعي من طول ليلته
فما تارَّق مشتاقًا ولا دنفا
عين بغير مליح الخلق ما فتدت
قاب بغير شريف الخلق ما شغفا
مضى الشباب فلا حسن تهيم به
وأصبح القلب بالأخلاق منشغفا

يا هند لا تعذليه انه رجل
بغير شرعة أهل الفضل ما كلفا
يهوى المروءة في الاخلاق خالصة
وقد ذوى غصنها المياس وانقصفا
فأصبح اللين في أشياخنا صغراً
وأصبح الكبر في فتياتنا صافاً
تغير الكون واختات قوائمه
كأنما الكون من طول المدى خرفا
فلا صديق لدى الجلى يلاذ به
ولا كريم اذا خان الزمان وفي
وأنت مصر، وما مصر بنا كتّة
بل انت من باسمها قد عرفوا الشرفا
لا تعذليه لحرمان فعينك قد
أوحت الى قلبه ما زين الصجفا
ان كان ذنبي بياني فاكسروا قلبي
ومن أساء فقد جوزي بما اقترفا
أو كان ذنبي من حظي شفعت به
الى الذي ملأ الدنيا هدى ووفاً
الى الذي سن للشرقي شرعته
فاستثنى وأنجلي في جوّه فصفا

يسير كوكبه في الشرق منبجاً
وأنت تحسبه في مصر قد وقفا
فلم تعزّ به مصر بمفردها
الشرق طراً به قد عزّ وانتصفا
هذا الذي جمع البأسين فاجتذبت
يداه من كل بأس منهما طرفا
لا تغضبوه واخلوا الريح ساكنة
وسالموه فإن لم تفعلوا عصفا
واسترشدوه فلا والله ما ظفرت
مصر بأصدق منه شيمة عرفا
فهو الحريص على الاوطان يرقبها
إذا غفت عين نجم في السماء غفا
وهو الأمين على الدستور يحرسه
إذا تغافل عنه ساعة خطفا
يا أكرم الأكرمين الصيد في بلد
لم ألق في قومه إلا الذي حصفا
قوم إذا انبأج التاريخ كان لهم
في ذلك الجو بدر قط ما خسفا
أيّدت دستورهم فاعتز جانبه
وما الدساتير إلا ذل من عسفا

وأنت مخدومه فيهم وخادمه
وأنت من قيل فيه قادر وعفا
وأنت من هرع الاقوام تنصره
من قبل يحلى غموض أو يبين خفا
هم يندبونك للغناء . تكشفها
وأى غم اذا عاجلت ما انكشفا
فليعلم الشرق أن السعد « رائده »
وان وقت جهاد الشرق قد أزفا

اليك شعري ومن أهدى قصائده
اليك شرف ما أهدى كما شرفا
والدر عندك مبدول اطالبه
فما اعتذاري عن اهدائي الصدفا
الا بهددة أهدت جرادتها
الى سليمان في أخبار من سلفا
فلا أقول أجزني حسبما اصطالحوا
لكن أقول أجزني بالرضى وكفى

النساء والقمار

حان العشاء فأقبلت هند^١ الى مأوى البنين وزوجها المسكين
جاءت بوجه قد تشعب واكتسى بعد التورد صفرة الليمون
وجرى العتاب فلامها متطافاً حتى أتى التقريع بعد اللين
قالت بربك لا تزدني حسرة^١ أو ما كفاني أنهم بلفوني^(١)
ما ان رجحت على الموائد مرة من شهر تموز الى تشرين

الزوج

يا هند يكفي انما أولادنا أكبادنا وأنا الى الحسين
لم يبق لي شيء يباع بدرهم

هند لنفسها

كيف السبيل الى وفاء ديوني
قد كدت (أكسر^١ بنكهم) وأعود غائمة ولكن آه لو تركوني
السحب أولى حين تأتي خمسة ويح الذين برأيهم منعوني

الزوج

يا هند لا أرضى القمار نخله

هند

كن كيف شئت فانه يرضيني

الزوج

يا هند قد فسد الطعام أنكتفي من أكلنا بالخبز والزيتون

(١) البلف في لغة القمار الخادعة

هند

كل ما تشاء أنا (فالقول^(١)) في تلك النوادي وحده يكفيني

الزوج

يا بنت فرعون كفاك (تنبيطاً)

هند

أنا اكره التنبيط بالفرعون^(٢)

الزوج

أتراقبين الليل حتى تذهبي وتراقبين الفجر كي تأتيني
ليت الليالي لم تكن

هند

بل ليثها دامت بلا فجرٍ الى كانون

وهنا التظلي غيظاً وناول خدها (كفاً) فأغناه عن التلوين
ومضى يصبُّ على القمار وأهله ومصيف (عاليه) الف زوجي دين
فمضت الى النادي تردد قولها يا ويل من بزواجه ظموني

لا تعجبوا ان التمدن يقتضي جعل القرينة فوق كل قرين
ان الرجال تأنثوا فترجات نسوانهم من فضل ذا التمدن

(١) من مصطلحات لعبة البوكر (٢) نوع لعبة قمار مشهورة

عبد الاخلاص

يا حسنها من ساعة نظرت بها
صاخرته والقلب رهن وداده
عبثت بنا أيدي النوى فاذا به
ان كان في عرف المودة سيداً
عيني صديقاً قد تقدس ودّه
ووداد قلب أخي المودة قيده
بعد التلاقي ما تقادم عهده
فانا باخلاص المودة عبده

اضحكوا اضحكوا

اضحكوا اضحكوا ولو كان كذباً
وانهبوا العيش بالملذات والله
وتصّبوا فما الصبابة عيب
ان من يحسب التنافر فضلاً
كنت صبياً وكنت أبكي وم
ثم صارت تبكي وأضحك منها
ثم صرنا الى النفاق فلاها
أطلب القرب كالمشوق المعنى
وكلانا يدري نفاق أخيه
وكلانا يرى الغرام خطوباً
للهموى نفحة يفوح شذاها
فاذا ما مضى الصبي ذبل الغص
ضحك كلها الحياة وكذب
واجعلوها الحياة ضحكاً ولعباً
و نخر اللذات ما كان فيها
وجمال القلوب ان تتصبأ
يحسب العشق والمحبة ذنباً
يضحكني اليوم اني كنت صبياً
وهي ترجوا اغتصاب قلبي غصباً
مت غراماً وما تتيتم حبا
وهي مثلي تشجى وتطالب قرباً
ويحيل اللسان بالكذب قلباً
ويرى الحب^(١) فيه أيسر خطباً
في فؤاد الحب ما زال رطباً
ن وصار الغرام مكرراً وخبياً
فانضحكوا وانضحكوا ولو كان كذباً

صفحة	صفحة	العفو عند المقدرة
٨٦	٥٧	ارحموا السائل
٨٧	٦١	شيب القلوب
٨٨	٦٣	مناجاة جمجمة
٨٨	٦٤	وداع حسناء
٨٩	٦٥	بين نارين
٩٠	٦٥	ليكن ما تريد عينك
٩١	٦٦	اذن لقد خنت عهدي
٩١	٦٧	تحية الربيع
٩١	٦٧	كثيراً
٩٢	٦٩	على مهل
٩٢	٦٩	السكر طبع
٩٢	٧٠	اساكن قلبي
٩٣	٧١	عتاب
٩٤	٧١	الشركة
٩٤	٧٣	مقدمة الراوي
٩٤	٧٥	مقدمة الشرق
٩٥	٧٧	تهاني العام
٩٥	٧٧	الحب والطيف
٩٦	٧٨	رئيس محكمة في بيروت
٩٦	٧٩	هملت وأهله
٩٦	٨٠	كلام عاشق
٩٦	٨١	الى الدكتور شميل
٩٧	٨١	على روعي انا الجاني
٩٧	٨٢	للغناء
٩٧	٨٣	حكاية
٩٧	٨٤	
١٠١		

صفحة		صفحة	
١٢٠	استهداء خمر	١٠١	ضد ن مؤ تلفان
١٢١	بحيل ينجي ثوبه	١٠٢	وقفه عند قبر
١٢٢	حلم	١٠٤	تهنئة شبلي بك ملاط
١٢٣	في ساعة	١٠٥	تهنئته أيضاً
١٢٤	الحياة والموت	١٠٦	الى يوسف غانم
١٢٤	لا سعادة بلا مال	١٠٦	قلب أم
١٢٤	تهنئة حافظ بك ابراهيم	١٠٨	صنع الجميل
١٢٦	بلسان أم تحت رسم	١١٠	حامل الهوى تعب
١٢٦	من اوراق الحرب	١١١	الحمى القملية
١٢٦	بكاء القناني	١١٢	الى خليل بك مطران
١٢٦	صيحة شجاذ	١١٢	الى سيد قوم
١٢٧	رثاء المرحوم تقولا رزق الله	١١٣	الى اندكتور شميل
١٢٨	تاريخ الصحافة	١١٣	خير الشعر
١٢٩	تحت رسم	١١٣	المال
١٢٩	الحياة والحب	١١٤	هررة الدكتور شميل
١٣٠	انا والرواية	١١٥	الى نجيب بك بستر
١٣٠	هدية حسناء	١١٦	عين الحب عمياء
١٣٠	هو رد بلوس	١١٧	وصية نابوليون
١٣٠	دولة المطبعة	١١٨	العين
١٣٢	شعري وابني	١١٨	حكمة
١٣٢	سلول فقير	١١٨	اعتراض الانف
١٣٣	تحكمة الضمير	١١٩	الى خليل بك مطران
١٣٣	عند عشرة	١١٩	الى اسعد بك معلوف
١٣٣	سجن الروح	١١٩	الصحة بالعادة
١٣٤	من اوراق الحرب	١٢٠	تهنئة حسناء
١٣٤	سالموا وارحموا	١٢٠	شقاء المحبين

صفحة		صفحة	
١٥٤	لا تقتل	١٣٤	المرأة والغرام
١٥٤	لغز في نكبة	١٣٥	من اوراق الحرب
١٥٤	من ويالات الحرب	١٣٥	تهنئة زواج
١٥٥	خصام في لعبة بوكر	١٣٦	تحت رسم الامير حبيب لطف الله
١٥٧	تهنئة بزفاف	١٣٦	تحت رسم
١٥٨	مداعبة خمرية	١٣٧	لتنامي على الصبي
١٦٠	لغز في ديب	١٣٨	رأت قمر السماء
١٦٠	لغز في ديك	١٣٩	كأس سكير
١٦١	لغز في العرق	١٣٩	الموقف
١٦١	في الزواج	١٤٠	تهنئة مفتي بيروت
١٦٢	الشاطي الامين	١٤٠	مداعبة صديق
١٦٢	في مغن عواد	١٤١	ضريح الوالدين
١٦٢	لمغن في حفلة طرب	١٤٢	في مخنث كبير الالف
١٦٣	الحياة رضى	١٤٣	بلسان شريف فقير
١٦٣	رجع الصدى	١٤٤	تهنئة وتاريخ زفاف
١٦٤	العلم العربي	١٤٥	العجوز
١٦٤	وعود كاذبة	١٥٠	كن على حذر
١٦٤	تهنئة امين بك حماده	١٥٠	عقد عاشقين
١٦٥	مدمن الخمر	١٥٠	لوم المحبين
١٦٥	بطرس البستاني	١٥٠	من حكاية
١٦٦	لا تياس	١٥١	الليل والشمس
١٦٦	تحية العلم اللبناني	١٥١	من اوراق الحرب
١٦٩	في حفلة زفاف	١٥٢	يا قلبي ناداك الهوى
١٧٠	العام الجديد	١٥٣	ذهب الخمر ودر الكلام
١٧٠	تهنئة بمولود	١٥٣	من اوراق الحرب
١٧٠	تاريخ ضريح نادر نادر	١٥٣	تهنئة موظف

صفحة		صفحة	
١٨٩	كنهجة سامي الشوا	١٧١	من قصيدة
١٩٠	الشاعر الجلف	١٧١	مداعبة سليم سر كيس
١٩٠	مصير الضمير	١٧٢	تحية الجنرال غورو
١٩١	المرأة الساقطة	١٧٣	سياسي
١٩١	بلسان فقيد	١٧٤	مجلة سر كيس
١٩١	الرزق رزقان	١٧٦	ليوتان دي بوي
١٩٢	خضابي	١٧٦	تهنئة رامي سر كيس
١٩٢	رحم الله دولتك	١٧٧	مداعبات أدبية
١٩٣	لبنان	١٧٩	لا بد للحق ان ينتجلي
١٩٦	أم الخليل	١٧٩	تاريخ ضريح إشاره فيعاني
١٩٧	إلى الزعيم الكبير	١٨٠	إلى المرحوم جورج فيليبس
٢٠١	الذساء والقهار	١٨١	حكاية
٢٠٣	عيد الاخلاص	١٨٦	انا والدكتور شرابه
٢٠٣	اضحكوا اضحكوا	١٨٨	مال الصبي